

МЕСТНЫЕ НОВОСТИ

Премьера В НАШЕЙ МДТ



Для молодых артистов театра и недавних выпускников Воронежской государственной академии искусств Маргариты Хунгуреевой и Сергея Киндеева самостоятельная работа над спектаклем открыла возможность подлинного актерского самовыражения, способности к сотворчеству, сопереживанию и перевоплощению. Выбрать материал самому, играть то, что давно хотелось, а также попробовать себя в качестве режиссера, вынося на публику свое творение — это очень важно в профессии актера, это раскрепощает его творческую индивидуальность с неповторимым внутренним миром, и тогда художественная фантазия оживает с новой силой, сверкая, словно чистый бриллиант. И театр дарит каждому зрителю радость истинных человеческих чувств, ни с чем не сравнимое удовлетворение от живой игры актеров.

В камерном уютном зале театра зритель становится свидетелем, а вернее соучастником, разговора двух подростков времен Великой депрессии, когда в обществе были утрачены все жизненные ценности, ориентиры, авторитеты, утрачены иллюзии и надежды на светлое будущее, когда каждый новый день предвещал человеку очередные тяжелые испытания.

Сквозь шум ветра из необъятной тьмы, в тревожно

мерцающих отблесках ночи на безлюдной сцене тринадцатилетняя девочка Уилли с большими грустными глазами, худая как щепка, в изношенном, но вызывающем наряде: в ярко-красном ситцевом платье с крупными бусами на шее, сумочкой через плечо и в старых стоптанных башмаках. Она осторожно балансирует по железнодорожным рельсам, хватаясь, что сумела преодолеть самое большое расстояние. На ее юном личике алеют неумело наложенные малиновые румяна, губы нелепо намазаны сердечком. Во всем ее облике, несмотря на косметику, есть что-то детское и наивное. Она то и дело раздражается громким хохотом, в котором легко улавливаются нотки преждевременной трагичной безоглядности. За ней с сочувствием и страхом наблюдает мальчик Том. У каждого из них своя короткая, еще не начавшаяся судьба. Об этом, собственно, повествует спектакль и пьеса.

В диалогах Уилли (М. Хунгуреева) и Тома (С. Киндеев) поистине ощущаешь суровую действительность, то выставленную напоказ, то отбрасываемую в глубину человеческих переживаний мечтами главной героини о красивой жизни. Все смешалось в душе юной Уилли, одиноко живущей в желтом доме, предназначенном на слом, где когда-то весело проводили время члены ее семьи, славая желез-

22 января на сцене Московского театра «Малая драматическая труппа» в Чертанове Северном состоялась премьера одной из редчайших пьес американского драматурга XX столетия Тенесси Уильямса «Предназначено на слом».

нодорожникам мебелированных комнат, играли на пианино и гитаре. Но теперь там пусто, тихо, точно все вымерло. Мать сбежала с тормозным кондуктором, отец запил и исчез. Умерла беспутная сестра, по стопам которой пошла Уилли. Этот спектакль является живым воплощением одиночества, ломающего и коверкающего молодую жизнь. Маргарите Хунгуреевой удалось сыграть то, что не всегда удается актерам — бесслесно глубоко она выразила трагизм переживаний, внутреннюю борьбу своей героини, ту главную составляющую произведений Тенесси Уильямса, проблему существования идеала утонченной духовной красоты в разладе со средой обитания.

Атмосфера, пожалуй, главная действующая сила спектакля. Спектакль строится на контрастах и на совмещении противоположностей, как в образах героев, так и в звуковом оформлении. Физически чувствуешь и железнодорожную насыпь, лягз и срезет поездов, и повиснувшее белое небо, и пространство безысходности, предчувствие неизбежности чего-то неуловимого. И только лишь изредка прорывается через беспросветный мрак души героев неправдоподобным контрастом песня в блестящем джазовом исполнении Маргариты Хунгуреевой «Только ты — звезда в небесах моих», ставшая лейтмотивом спектакля. Ослепительно красивой, изящной и грациозной предстает перед зрителем в тот миг маленькая Уилли. С нетерпением ожидаешь от героев каждого слова, движения. Эмоции нарастают, внутреннее напряжение усиливается, до глубины души поражает рассказ Уилли о веселом детстве, боль за отца, которого огрели бутылкой по голове, недавно покинувших ее близких. Жизнь Уилли наполнена символами: это дом, предназначенный на слом — метафора душевного одиночества, бесприютности, рельсы — знак

бесконечной дороги, поезд — символизирует само время. Страшный смысл того, что происходит в действительности, самой Уилли еще не ясен, а у зрителя вызывает мурашки.

Спектакль «Предназначено на слом» — попытка сегодняшних молодых людей разобраться в себе и ответить на актуальные вопросы: кто они в целом мире, что же сегодня «предназначено на слом», что нужно изменить в себе, чтобы не сломаться, не стать потерянными поколением XXI века. Это моральная проверка нашего общества на прочность. Куда же пропадают дружелюбие, отзывчивость и мягкосердечие души? Как изменить внутренний мир хаоса и дисгармонии человека, уставшего от грубых внешних и внутренних противоречий, выброшенного в пропасть отчуждения? Спектакль срывает маску внешнего притворства нашей жизни. Будто исповедь, на белый лист бумаги черным выводится понимание прожитого, отношение к настоящему, вера и надежда на будущее.

В спектакле декорации сведены к минимуму. Вдоль сцены одиноко тянутся рельсы, а персонажи словно призраки, которые отчужденно бродят по ним. Общий темный фон сцены сменяет появление ярких мазков красного, синего и белого. Сергей Хунгуреев в роли Тома очень искренен и симпатичен, умело дополняет, подчеркивает игру своей партнерши, являясь ее немногословным собеседником, поддерживающим подругу.

Всего час длился спектакль, а оставил глубокий след в душе, вызвал пеструю гамму чувств и эмоций. Судя по щедрому аплодисментам благодарных зрителей, заполнивших весь зал, премьера удалась. Поздравляю исполнителей с премьерой и желаю долгой сценической жизни спектаклю!

Дарья ЯКОВЛЕВА,
студентка театроведческого факультета РАТИ-ГИТИС

ГОД СПОРТА

Покорители «МОСКОВСКИХ АЛЬП»

Чем ближе Олимпийские Игры в Сочи, тем выше интерес наших сограждан к зимним видам спорта. Сотни лыжников — детей и взрослых — бороздят склоны «Московских Альп», где нередко проходят соревнования и между школьниками Южного округа столицы.

Этот современный горнолыжный центр спортивного клуба «Кант» был возведен в 1982 году на территории в 12 гектаров в пойме реки Котловки (станция метро «Нагорная»). Первый подъемник появился в этих местах в 1960 году, а сегодня здесь действуют 14 трасс (из них

предстояло за две попытки преодолеть за минимальное время трассу длиной 260 метров с перепадом высот 55 метров и одиннадцатью воротами. В соревнованиях приняли участие 185 человек — жителей столицы и городов Подмосковья, из них 15 детей 9–13 лет (самый младший — 6-летний Иван Доро-



5 учебных с последовательным усложнением), есть слаломный склон. У любителей зимних видов спорта и здорового образа жизни здесь также есть все возможности для занятий сноубордом, беговыми лыжами и катанием на коньках.

Основателями «Московских Альп» на территории, которая стала основой для строительства Центра всесезонных видов спорта, стали любители горных лыж и энтузиасты Григорий Элеозарович Ариевич и Даниил Данилович Виноградов. В начале 80-х они решили организовать в Москве горнолыжный склон и клуб любителей зимних видов спорта, который в дальнейшем получил официальное название «Кант» или, как его называют жители столицы, «Московские Альпы».

16 января здесь проходил I тур соревнований любительских объединений, клубов и секций по гигантскому слалому, организованных Федерацией горнолыжного спорта и фристайла г. Москвы (Любительская Лига). Лыжникам

50 девушек и женщин в возрасте от 14 до 73 лет и 185 юношей и мужчин — от 14 до 76 лет. Среди участников соревнований было семь представителей АМО ЗИЛ — молодежи и ветеранов. Наилучший результат среди мужчин — 31,88 секунд по сумме двух попыток — показал 26-летний Михаил Нестеров из города Истра. Лучший результат среди женщин — 35,12 секунд — у 36-летней Елены Вишневецкой (Боровский курган).

Такие соревнования здесь проводятся регулярно. И даже если среди зимы наступает оттепель, для спортсменов-любителей это не помеха. Ведь в «Московских Альпах» работают снежные пушки, которые помогают значительно продлить сезон катания. Вот потому все больше москвичей и жителей Подмосковья здесь прибегают к горным лыжам — для этого вовсе не нужно отправляться на курорты Франции и Швейцарии. У нас есть свои Альпы!

Николай СЕМЕНОВ

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Спасибо за новогодние поздравления!



Давняя дружба связывает членов нашего клуба «Умелица» с учениками школы № 851. Они не раз дарили нам подарки, сделанные своими руками. А несколько лет назад я преподнесла Музею боевой славы этой школы свою вышитую картину, на которой запечатлен наш памятник экипажу летчиков — защитников Москвы. Ведь дети много лет шефствуют над памятником и в торжественные дни стоят здесь в почетном карауле.

В этом году нас пришли поздравить с Новым годом ученики младших классов

этой школы и принесли в подарок свои оригинальные поделки. Такое внимание детей к старшему поколению очень тронуло всех членов нашей общественной организации. Мы от души благодарны ребятам и звучу младших классов школы № 851 Татьяна Александровне Пуятиной за приятный сюрприз и такие замечательные новогодние поздравления и подарки!

Т. Ф. КОРОВИНА,
руководитель клуба «Умелица»,
председатель МОИПСП

маленький спортсмен

АКЦИЯ! СКИДКИ! 20–30% — на зимний ассортимент (коньки, лыжи, санки, снегокаты, леянки, горнолыжные костюмы, зимняя одежда и обувь и др.)
10% — на весь остальной ассортимент

- широкий выбор детских спортивных товаров, в том числе для восточных единоборств
- специализированная спортивная одежда и обувь для детей всех возрастов,
- детские спортивные комплексы, тренажеры, сезонный спортивный инвентарь

М. «Чертановская», Варшавское ш., 95, корп. 1
ТРЦ «Аэробус», 1 этаж. Ежедневно с 10.00 до 22.00
☎ (495) 234-18-69. www.malenkiy-sportsmen.ru
МЫ ЖДЕМ ВАС! ЗДЕСЬ ВЫ НАЙДЕТЕ ТО, ЧТО ИСКАЛИ!