

Стремись к совершенству, не ставь точку на достигнутом!

Занятия

Страница для школьников и не только...

Твой мир

БЫТЬ ПОХОЖИМИ НА НИХ

Аниме — как часто в наше время мы слышим это слово! Но что оно означает? Как реагировать на новый для части российской публики жанр, так быстро захватывающий медиа-пространство?

На самом деле аниме (от английского animation) появилось аж в начале 20 века! Это японский мультфильм, но в отличие от классического мультфильма, предназначенного в большей степени для детей, аниме рассчитано, в основном, на взрослую аудиторию.

В Советском Союзе показ кино и анимации капиталистических стран был ограничен лентами, отобранными по идеологическим критериям. Поэтому советский зритель был мало знаком с японской анимацией. Исключением стали мультфильмы: «Летающий корабль-призрак», «Кот в сапогах», «Принцесса подводного царства», «Двенадцать месяцев» и созданная совместно с советскими мультипликационными студиями анимационная лента «Приключения пингвиненка Лоло».

Как и в любом другом виде кинематографа, разнообразие сюжетов аниме ограничено только фантазией сценариста. Одни рассказывают о параллельных реальностях и космосе, другие описывают исторические события или даже воссоздают повседневную жизнь главных героев в самом обычном Токио.

Яркой отличительной чертой, некой визитной карточкой японского мультфильма являются глаза. Не зря ведь еще Лев Николаевич Толстой сказал: «Глаза — зеркало души человеческой». В мультипликации страны восходящего солнца они играют невероятно важную роль: по ним можно определить как возраст, так и характер персонажа. Положительные, веселые, дружелюбные главные герои часто изображаются с большими, блестящими, полными жизни глазами, замкнутые, мрачные или отрицательные — имеют глаза суженные, иногда полузакрытые или затененные челкой.

А еще зритель не может не заметить кричащей радуги цветов волос: от черного и доядовито-зеленого. Эта особенность объясняется очень просто: когда аниме только зарождалось, еще не было совершенных техник прорисовки мимики, и отличать героев друг от друга было крайне



сложно — вот и наделили их необычайными цветами волос. В настоящее же время это осталось только данью традиции.

Но аниме, как уже отмечалось, не детский мультфильм. Вернее, этот жанр имеет жесткие разграничения в Японии — на детский, юношеский и взрослый. И если на родине аниме большей распространенностью пользуется детское кино, то за рубежом преобладает взрослое. И, когда говорят «взрослое», никоим образом не имеется в виду тот жанр, что не принято показывать по телевидению в дневное время, нет! Японская анимация — будь то сериал или полнометражный фильм — обладает ярко выраженным эмоциональным и идейным подтекстом и служит не просто для развлечения. С помощью образов режиссер создает подходящий эмоциональный фон для передачи своих мыслей. Популярными являются идея стойкости, нежелания сдаваться сколь угодно могущественным людям или обстоятельствам, идеи самоопределения и выбора жизненного пути, мораль человека. В этих мультфильмах есть своя глубокая философия и психология.

Вершиной аниме принято считать работы режиссера Хаяо Миядзаки. Его «Унесенные призраками» стали первым и единственным анимационным фильмом, получившим премию Берлинского кинофестиваля как «Лучший фильм», а не «Лучший мультфильм». И, если настоящие любители аниме будут стараться и в жизни быть похожими на самых благородных мультгероев, смотреть на жизнь их глазами, то, может быть, мир вокруг станет лучше.

Ольга БЕЛОБОРОДОВА

Даша

С ДНЕМ ДОБРА И УВАЖЕНИЯ!

Поздравления от учеников 5 «Г» класса ЦО № 879

Здравствуй, дорогие дедушки и бабушки! Весь мир 1 октября отмечает День пожилого человека. Это по праву ваш день! Только у вас есть то, чего так не хватает всем остальным людям на земле. Это мудрость и жизненный опыт. Мы любим и ценим вас. Спасибо за вашу готовность поделиться с нами самыми настоящими сокровищами — знаниями и умениями. Будьте здоровы, живите долго. Пусть окружающие дарят вам свою любовь, внимание и заботу.

Аристарх ОМ

Дорогие наши бабушки и дедушки! От всей души позвольте вам выразить свои слова благодарности за ваш героический подвиг во имя нашей Родины. Вы прошли страшное время испытаний, горя, холода и голода. Но в это время вы победили страх и мужественно сражались за родную страну, за свободу, за будущее поколение — за нас! Спасибо, что достойно воспитали наших родителей. Человеческое спасибо за мирную жизнь, за счастье каждый день видеть солнце и маму! Желая вам крепкого здоро-

вья, долгих лет жизни и, если слез на ваших глазах, то только от счастья! Низкий вам поклон!

Мария ЗВОНАРЁВА

В наше время о детях забываются гораздо больше, чем о пожилых людях. Дети — это будущее. А про стариков забывают. Я с этим не согласен. Старость — это не возраст! Старость — это усталость!

И я желаю всем пожилым людям никогда её не испытывать и, несмотря на возраст, оставаться бодрыми духом, с огнем в глазах и сердце! Ведь Вы важны вашим близким! А возраст — это всего лишь количество свечек на торте.

Михаил ШАФРАНСКИЙ



Ученье — свет

ПОЧЕМУ МЫ ПЕРЕСТАЛИ ЧИТАТЬ?

Всегда считалось, что Россия — одна из самых читающих стран в мире, но в последнее время я стала в этом сомневаться.

Среди моего окружения не много людей, которые читают регулярно, я имею в виду, хотя бы по книге в месяц. А под книгами я подразумеваю художественные произведения, в которых заключен глубокий смысл. Я не думаю, что к этой категории относятся женские романы в мягких обложках и такие же детективы. Я задумалась об этом, когда пролистывала сайт «В контакте», где у большинства людей в графе

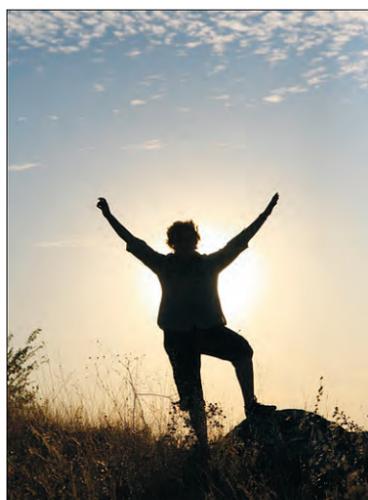
«Любимые книги» стоит либо «не читаю», либо просто «нет», что печально. На сегодняшний день у людей появилось какое-то охлаждение к чтению. Сейчас ученики на уроках литературы сидят со скучающим видом и, если повезет, все-таки прочитают какое-нибудь произведение, но, к сожалению, в кратком изложении, это в лучшем случае.

Книги всегда были источником знаний, самым главным и важным. Я не буду громкогласно

заявлять, что для того, чтобы стать умным, необходимо читать книги. Сегодня, когда миром правят интернет и телевидение, знания можно получить из других многочисленных источников. Но все сегодняшние технологии вытесняют книги, с их шурушашими страницами и запахом типографской краски, который оставляет романтический флер... И от этого становится грустно, ведь именно хорошие книги развивают нас, учат. Но

все-таки не все перестали читать, остались еще любители погрузиться в мир литературы, что, несомненно, радует.

Я не призываю отказываться от телевидения, интернета и тому подобного, но поверьте, не все можно узнать из этих источников. Иногда, чтобы просто отдохнуть от насыщенных проблем, достаточно взять хорошую книгу и почитать. Прохладной осенью так хочется уюта, а с книгой, закутавшись в теплый плед и попивая чай во время чтения, вы ощутите тепло и отвлечетесь от повседневной суеты, погрузившись в мир, в котором всегда захватывает дух — в прекрасный мир литературы.



О ФОТОГРАФИИ И НЕ ТОЛЬКО...

На сегодняшний день самым распространенным хобби у молодежи, да и не только у молодежи, является фотография.

сиональный фотограф знает множество важных деталей, таких как: свет, цвет, в какое время суток лучше всего снимать, а в какое не следует, и таких нюансов множество, а снимать в автоматическом режиме, конечно же, может каждый. Также немаловажно знать конструкцию своего фотоаппарата: что, для чего и как все это использовать.

Все знают, что фотография — это искусство, такое же искусство, как картины художников. Ведь для того, чтобы создать шедевр, необходимо вдохновение, внутренний настрой и, конечно же, талант. Ведь профессионалу неважно, какой камерой делать снимки, хоть обыкновенной мыльницей. Но все равно, каждая его фотография будет наполнена красотой и смы-

слом, передавая свою атмосферу и настроение, и это не зависит от стоимости фотоаппарата.

Сейчас есть множество школ фотоискусства или курсов фотографии, на которых можно научиться техническим основам и прочему. Но никто и никогда не научит таланту фотографа, к этому должны лежать душа и сердце. Ведь настоящие фотографы делают не только поразительные снимки, но и любят свое дело, свою работу всей душой. Если в человеке заложена любовь к фотографии, есть чутье, творческая predisposition и к этому искусству тянет, то нужно стремиться к совершенствованию и творческому развитию. И тогда все обязательно получится!

Автор материалов рубрики Елена ФИЛИМОНОВА