

НАЙДИ СЕБЯ

Готовимся к экзаменам

ЕГЭ и ГИА по английскому языку — обязательные испытания для тех, кто собирается поступить в языковой вуз России и связать свою жизнь с изучением английского языка.

Объем информации, который нужно проработать и выучить перед экзаменом, — огромный, так как для успешной сдачи ЕГЭ вы

не пройденого, чтение дополнительной литературы. С годами ничего не меняется, и современные ученики еще раз подтверждают уже давно известное: результаты такой



должны обладать знаниями, которые согласно британской уровневой шкале оцениваются как Intermediate.

Вот и в «Английском клубе» при школе актерского мастерства «ПЕРСЕЙ-art» начинается горячая пора, в которой удачно сочетаются и серьезное изучение английского языка, и погружение в творческое начало «Английского театра», и рутинная подготовка к ЕГЭ. Так что, даже иностранным языком можно овладеть играючи.

сдачи экзаменов не всегда хороши. Поэтому немало важно готовиться к процедуре сдачи экзаменов заранее и придерживаться правила «6 П» Брайана Трейси: «Правильное предварительное планирование предотвращает плохие показатели».

Готовьтесь к экзаменам заранее, не теряйте время зря! В этой ситуации только родители могут помочь своему ребенку наиболее эффективно распорядиться временем и силами и начать



Несомненно, каждый родитель заинтересован, чтобы его ребенок сдал ГИА или ЕГЭ как можно лучше. Но даже самый одаренный ученик не всегда может самостоятельно, без помощи профессионального преподавателя английского языка подготовиться к сдаче этих экзаменов. Ведь слово «экзамен» переводится с латинского как «испытание». Именно испытаниями, сложными, подчас драматичными, становятся выпускные для одиннадцатиклассников.

Кто из нас не помнит последней ночи перед экзаменом? Вот когда начинается основная зубрежка, повторе-

подготовку к сдаче экзаменов не в последний момент, а за два-три года.

Не сдавайтесь в трудной ситуации, а провалившись на экзамене — вдохните полной грудью и идите дальше. И, наконец, будьте уверены, что у вас и ваших детей все получится, уверенность придаст вам сил. Успехов!

Инна КЛИМЕНКО

Адрес студии: ул. Чертановская, 16, корп. 2. Сайт: www.tvpersej.ru

Предварительная запись по телефонам: 8(499)343-39-89, 8(965)309-71-21.

Лучший возраст для развития ребенка

В первые годы жизни ребенок познает мир с особой интенсивностью, ежеминутно пополняя запас своих знаний и умений. И от того, какой вклад смогут внести окружающие в его развитие, зависит вся его дальнейшая судьба.

Любящие родители, бабушки и дедушки, как правило, не обладают знаниями и возможностями для раннего развития ребенка. И в этом вопросе до недавнего времени они полагались на ясельные группы в детских садах. Однако в настоящее время набор в такие группы прекращен. Причина — изменения в законе «Об образовании», в котором термин «дошкольное образование для детей от 2-

месяцев до 3 лет» заменили «дошкольным развитием». А поскольку детский сад является образовательным учреждением, то это, в конечном итоге, привело к сокращению «непрофильных» ясельных групп.

Так что, теперь родители вынуждены сами искать педагогов, обладающих авторскими программами для раннего развития ребенка. Уже не первый месяц в решении этой непросто задачи вносит вклад студия «ПЕРСЕЙ-art», в которой



под руководством талантливого педагога Алексея Орочко в игровой форме проводятся интерактивные занятия с детьми до 3 лет. В них принимают участие родители, бабушки и дедушки ребенка, получающие навыки для продолжения таких занятий в домашней об-

становке. Результаты такого обучения, доставляющего большое удовольствие ребенку, показывают, что к трем годам можно успешно развить его творческие способности. А это в жизни пригодится!

Ирина СКВОРЦОВА



Программа занятий в группе раннего музыкального развития для детей дошкольного возраста

Пальчиковые игры, развитие координации движений, мелкой моторики и скорости мышления, ритмика и рифма, развитие памяти, выявление и раннее развитие музыкальных способностей, тренировка слуха и чувства ритма, основы музыкальной грамоты, звуковысотность и интонация, разучивание простых мелодий на клавишах и струнах. Знакомство с клавишными, струнными, шумовыми и ударными музыкальными инструментами. В занятиях будут использованы различные экзотические и этнические инструменты (укулеле, калimba, сансула, кахон и др.). Занятия проводит Алексей Орочко — профессиональный музыкант с большим сценическим опытом, имеющий 15-летний стаж работы с детьми. Мини-группы до шести человек, 2800 р. в месяц (8 занятий по 350 р.) Продолжительность занятия — 35 минут, 2 раза в неделю.

Справки по телефону 8-499-343-3989.

Зачем Вам и Вашим детям АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО?

Всем людям вообще и родителям в частности легко воспринимать такие понятия, как мастерство игры на фортепьяно, или обучение игре на гитаре, обучение танцам и т. д.

Технику рисунка можно увидеть, посмотрев на рисунок. Технику пианиста можно оценить по его навыкам, исполнению... Актера, который является одновременно и творцом роли, и инструментом ее воплощения, оценить сложно. Глядя на актера, можем ли мы легко отделить его личность, обаяние и талант от техники исполнения? Непрофессионалу сделать это довольно сложно, как мне кажется.

Однако техника актерского мастерства существует. Она давно разработана К. С. Станиславским и его последователями. Вся система лежит на «трех китах». Первый и важнейший элемент актерского мастерства — воля. Творческая воля — это основа и развитие актера. Как известно, воля помогает воспитывать и формировать характер человека.

Следующим, вторым элементом в системе является сценическое внимание! Присутствие на сцене — это серьезное испытание для любого человека, будь то взрослый или ребенок. Удержать свое

внимание на чем бы то ни было, кроме зала, невероятно сложно. Обучение актерскому искусству предполагает постоянную тренировку внимания. Умение владеть своим вниманием, удерживать



свое внимание на конкретных задачах помогает и ребенку, и взрослому человеку владеть собой.

Третьим и, пожалуй, главным элементом системы работы актера над собой является воображение! Один из важнейших элементов творчества. Психологическая особенность человека, способность к воображению, позволяет совершать научные открытия, создавать художественные произведения, мечтать, путешество-

вать, по-новому воспринимать мир. Актер должен каждый день тренировать свою волю, внимание, воображение. Необходимость читать, запоминать тексты и взаимодействовать друг с другом развивает

чувство партнерства, тренирует память, учит ответственности, а также расширяет гуманитарное развитие личности в целом.

Для актера одним из важнейших вопросов его творчества является возможность управлять своими эмоциями. Для обычного человека, работа которого никак не связана со сценой, уметь управлять эмоциями ничуть не менее важно. В то же время, занятия актерским мастерством для взрослых людей могут быть полезным источником новых знаний. Если вам необходимо улучшить свои коммуникативные навыки в работе с людьми, то, безусловно, актерские технологии — это то, чему стоит посвятить некоторое время своей жизни. Буду рада видеть Вас и Ваших детей в нашей студии, если вышесказанное Вас привлекло и заинтересовало!

Анастасия ТАГИНА-ФЕДОРОВА, преподаватель курса по актерскому мастерству в студии «Персей-art», актриса театра им. Моссовета