

## СТИЛЬ ЖИЗНИ ✓

## Свадебный ФОТОГРАФ

Продолжение. Начало — на 1 стр.

— Юрий, в чем основные отличия репортажной и постановочной свадебной фотосъемки?

— Конечно, различие между разными жанрами значительное. Начнем с того, что репортажная свадебная фотосъемка — это, своего рода, прочтение события. То есть, фотограф в данном случае должен не просто сделать снимки всех участников свадебного мероприятия и места, где оно проводилось, а показать событие последовательно и лаконично, так, чтобы была видна логика происходящего, чтобы не было статичности. В идеале, человек, который не присутствовал на мероприятии, должен в рамках увидеть все, что произошло. А в постановочной фотосъемке свадебный фотограф должен максимально проявить все свои организаторские способности, применить индивидуальный творческий подход и отснять максимально возможное количество постановочных образов. Оригинальность постановочной съемки будет зависеть от правильности выбора места ее проведения и от времени, которое необходимо запланировать заранее. Все это мы согласуем с молодоженами заранее на предварительной встрече, определяем их предпочтения к классическим или креативным фотографиям.

— То есть, основная задача свадебного фотографа — показать свое понимание события или все же увидеть свадьбу глазами жениха и невесты?

— Я сам — за творчество. Это ведь ужасно скучно смотреть одинаковые, банальные снимки! Свадебные фотографии — это, своего рода, искусство, и, если репортажная фотосъемка действительно удалась, не важно, чьими глазами она впоследствии будет оцениваться. Все, что на самом деле прекрасно, прекрасно для всех.

— Некоторые молодожены играют скромную свадьбу, другие же делают это с имперским размахом. И все это время свадебный фотограф должен находиться рядом?

— Иногда процесс занимает до трех и более суток, а иногда приходится и вылетать за границу, сопровождая молодоженов даже в свадебные путешествия на экзотические острова. У каждого клиента запросы разные, ведь начало свадьбы — это процесс сборов невесты, работа стилиста. А в это же время жених с друзьями готовят автомобильный кортеж, и это тоже процесс подготовки. Раздвоиться не получается, и, по согласованию с клиентами, приходится брать ассистентов, которые должны уметь работать не менее профессионально, чем сам фотограф. Это же репортажная, а не постановочная съемка, и повторить некоторые уникальные кадры уже никогда не удастся.

— Ну, хорошо, отыграли свадьбу, отшумели и разошлись гости — и что же дальше?

— А дальше — процесс создания свадебных книг и альбомов. Это уже, по сути, лабораторная работа. Тут фотограф работает и за себя, и «за того парня» — и за дизайнера, и за художника-оформителя.

— Юрий, а чем фотокнига отличается от обычного фотоальбома?

— Фотокнига — это концептуальный способ оформления

фотографий. Конечно, можно сделать фотоальбом по определенной тематике, но все равно он не сравнится с фотокнигой по завершенности идеи, по целостности сюжета. Профессионально сделанная фотокнига похожа на небольшой художественный фильм: там есть начало, есть конец, есть динамика событий. Нужно отметить, что такой формат позволяет варьировать формы. Смотреть фотоальбом скучно — там все фотографии одинакового размера, расположены каждая на своей страничке. Фотокнига дает простор фантазии: можно выбрать книжный (вертикальное расположение листа) или альбомный (горизонтальный) формат. На развороте при этом можно разместить как одну, так и несколько фотографий разного размера.

— То есть, помимо фотографий, сделанных непосредственно в процессе подготовки и проведения торжества, в фотокнигу можно включить и детские фотографии молодоженов, и фотографии родителей, и наиболее дорогие им совместные кадры, сделанные до свадьбы. Значит, клиент должен принести имеющиеся готовые снимки?

— Да, к счастью, современная техника позволяет оцифровать старые снимки, а к ним добавить новые, сделанные специально для данного случая. При этом концепции бывают самые разные. Например, фотокнига состоит из фотографий, к которым добавляются красиво оформленные пожелания родных и близких или какие-то памятные письма — таким образом, ее можно не только посмотреть, но и почитать. Получается очень трогательный и личный, ни с чем не сравнимый подарок. Иногда же фотокнига полностью делается из кадров постановочной фотосъемки. Скажем, для молодоженов фотографии со свадьбы составят целую «историю любви» — из них можно будет отобрать наиболее удачные экземпляры и объединить в книгу.

— Каким образом происходит разработка проекта?

— Сначала мы обсуждаем заказ. Клиент может посмотреть варианты готовых работ и выбрать что-то похожее — может предложить оригинальную концепцию. Потом я делаю макет и представляю его клиенту. Макет включает в себя и внешний дизайн книги (есть самые разные варианты — от фотографии на обложке до дорогого кожаного переплета), и ее содержание (количество фотографий, их расположение). Затем проект утверждается, и фотокнига отправляется в печать.

— И сколько времени занимает процесс?

— В среднем, на разработку проекта уходит до десяти дней, примерно неделя — на печать. В общем, слишком долго ждать не придется. И по возвращении молодоженов из свадебного путешествия их будет ждать нечто незабываемое.

Интервью подготовил  
Олег МУСАТОВ



Тел. 8 (499) 343-3989

## НАЙДИ СЕБЯ

## Раскрыть все ГРАНИ ТАЛАНТА



Многочисленным воспитанникам «ПЕРСЕЙ-art» предстояло продемонстрировать родителям, бабушкам и дедушкам, а также братьям и сестрам, чему они научились за несколько месяцев занятий с опытными педагогами. И они прекрасно справились с этой задачей. Старт концертному

басню Ивана Крылова «Ворона и лисица» и шуточные стихи Эдуарда Асадова «Аптека счастья». Все присутствовавшие смеялись от души!

27 мая состоялся большой концерт из двух отделений, в котором приняли участие воспитанники студии раннего музыкального развития для детей с 3-х лет и школы



марафону дало выступление юных дарований вокальной студии Марии Малаховой, которое состоялось 14 мая. Дети продемонстрировали, что, занимаясь эстрадным вокалом, они уже научились не только петь в микрофон, в том числе дуэтом и даже без музыкального сопровождения, но и «вживаться в образ», заданный музыкальной композицией.

игры на гитаре Алексея Орочко. Малыши с удовольствием пели, и плясали, и, конечно же, играли на металлофонах и укулеле. А ребята постарше (во втором отделении концерта) показали, как они уже научились играть на гитаре более серьезные произведения.

28 мая выступали самые маленькие артисты, которые занимаются в студии актерского ма-



22 мая выступили юные артисты из театральной студии Анастасии Тагиной. Сначала они продемонстрировали упражнения по освоению театрально-сценического искусства, а затем, под аплодисменты зрителей, разыграли сценку из школьной жизни и прекрасно выступили в небольших костюмированных миниатюрах, поставленных на стихотворение Самуила Маршак «Багаж»,

стерства для детей 6–10 лет под руководством Светланы Орловой. Малыши поразили зал серьезностью своего репертуара. Первой в программе была литературно-музыкальная композиция, посвященная героическим защитникам нашей страны. Прозвучали стихотворения Роберта Рождественского «Жил да был человек маленький» и Сергея Орлова «Его зарыли в шар земной», стихи Юлии

Такая непростая задача стоит перед наставниками творческих студий школы актерского мастерства «ПЕРСЕЙ-art», в которых с начала учебного года занимаются дети и подростки Чертанова. Насколько это удается, показали отчетные концерты и годовые тесты, которые прошли в мае в помещении телекомпании «Персей».



Друниной и др. Затем были показаны театральные постановки по сказке «Аленушка и братец Иванушка» и по мотивам стихотворения Самуила Маршак «Сказка о глупом мышонке».

В мае также завершили занятия по программе учебного года воспитанники Английского клу-

трудюбие и любовь к искусству» и подарками. Причем, некоторым детям были вручены по два и даже по три похвальных листа за достижения в приобщении к разным видам искусства и знаний. И это большой успех не только самих детей, но и их родителей, которые постоянно



ба, которым руководит Инна Клименко, и Школы живописи и рисунка Валерия Челиканова. Успехи каждого, кто прилежно занимался в коллективах студии актерского мастерства «ПЕРСЕЙ-art», были отмечены похвальными листами «за усердие,

поддерживали ребят, помогали им осваивать программу и, конечно, принимали участие в театральном действе в качестве костюмеров. И это только начало! Главные успехи ребят — вперед!

Людия ДАВЫДОВА

