



Занимая

Стремись к совершенству, не ставь точку на достигнутом!

Страница для школьников и не только ...

Профессия

«Жанна д'Арк» В ЩУКИНСКОМ

Лето — горячая пора в московских вузах, особенно в театральных. Их штурмуют тысячи молодых людей со всех концов страны, желая удивить приемную комиссию своими необыкновенными артистическими способностями. Проходит время, и вчерашние абитуриенты уже могут продемонстрировать, что выбрали профессию артиста не зря.



22 мая выпускники четвертого курса Щукинского театрального училища сыграли в дипломном спектакле «Жанна д'Арк» в постановке Родиона Овчинникова (он же руководитель выпускного курса). Сценарий был создан по пьесе Б. Шоу «Святая Иоанна» с использованием сцен из пьесы Ж. Ануй «Жаворонок». Цель спектакля — показать зрителю реальную, а не обросшую легендами жизнь Жанны д'Арк.

Перед началом спектакля вышел сам Овчинников. Он добродушно поприветствовал публику и сообщил, что постановка играется в последний раз, и пожелал всем по-доброму отнестись к молодым актерам, которые очень хотят понравиться зрителям. При этом он отметил, что постановка серьезная, но это не значит, что не нужно смеяться.

Трехчасовой спектакль пролетел на одном дыхании. Психологическое состояние каждого персонажа было передано талантливой игрой актеров, эмоциональной, но не переигранной. От нее захватывало дух, а нервы были напряжены. История главной героини (ее сыграла Ирина Горбачева) была показана от момента, когда она решила уйти на войну, до ее сожжения на костре.

Увиденная постановка впервые подтолкнула меня к размышлениям об этой интереснейшей исторической личности. Поэтому, вернувшись домой с бурей впечатлений, эмоций и мыслей, я решила узнать как можно больше о Жанне д'Арк и окружавших ее людях. Но, прочитав нужную литературу, я не выяснила ничего нового. Все это и даже

больше было представлено в постановке.

Но не только отличная игра актеров, сопровождавшаяся превосходным музыкальным оформлением, и насыщенность спектакля историческими фактами потрясли меня. Спектакль заставил размышлять на темы Бога и церкви, дружбы и любви, предательства и смерти. В нем прекрасно отражен дух того времени с помощью хорошо подобранных костюмов, продуманных, но не навязчивых декораций и таинственно-волшебного освещения. И все это не на профессиональной сцене, а на учебной!

В том же месяце прошли и другие дипломные работы этого курса. Это спектакли «Дети солнца», «Село Степанчиково и его обитатели», «Страх и нищета в Третьей империи», «Два вдовы», «Вдовий пароход», «О любви и дружбе», а также вечер пластики «Куб в квадрате». Все эти работы отличаются хорошим чувством юмора, которого в каждой постановке необыкновенно много. Это приятно удивляет, особенно, если брать во внимание, что темы всех спектаклей очень серьезные. Но на обороте приобретенной программки можно прочесть слова Овчинникова, которые дают понять суть такого подхода к постановкам: «Трагическое и смешное всегда рядом. Но это значит, что юмор должен обращаться к душе, к сердцу и не опускаться ниже пояса. Мы не знаем, как будут идти наши спектакли, но мы хотим одного: честного, серьезного и искреннего разговора со зрителем». На мой зрительский взгляд, у них это получилось.

Арина Огородова,
ученица школы № 851

Твой мир

Больше чем СПЕКТАКЛЬ

Маленькая комната Центра «Социального Партнерства» под завязку набита молодежью. Ребята пришли на спектакль «Больше, чем театр!», посвященный жизни, творчеству и гражданскому служению Константина Станиславского.

Актерам остался пятак в один квадратный метр, но теснота и близость к публике нисколько их не смущает, напротив, ведь зрители — неотъемлемая часть спектакля.

— Наконец-то на нашем заводе начнут производить вольфрамовые нити! Да что же вы сидите, я вам сейчас все покажу! — восклицает актер в роли Станиславского и выбегает из комнаты, а ребята следуют за ним в соседнее помещение. Там их, правда, ожидают вовсе не новые технологии, а рабочие в косынках, национализировавшие завод великого театрального режиссера.

Спектакль — интерактивный. Когда по сюжету требуется звуковое сопровождение — ребятам раздают детские бубенчики



лодежи — лишь малая часть обширной программы

«Гражданское служение», позволяющей молодому поколению узнать больше об истории и культуре своей страны, о жизни ее великих деятелей. Уже полгода молодые парламентарии Южного округа с интересом посещают разнообразные интерактивные встречи в Центре «Социальное партнерство», например, дискуссионный кино клуб «Лучшие фильмы о Войне», встречи с ветеранами, моноспектакль о Льве Толстом, музыкальные вечера и интеллектуальные диалоги.

Главная задача программы — вдохновить молодежь примером великих общественных деятелей с активной жизненной позицией.

Заявки на участие в программах можно посылать по e-mail musey_initiativ@mail.ru или по тел. (495) 237-00-72. Адрес: метро «Шаболовская», ул. Шухова, д.17, к.2.

По материалам Центра молодежного парламентаризма



и маракасы. Когда не хватает персонажа (ведь в спектакле играют всего три актера), на сцену зовут подыграть кого-нибудь из зала. А в конце спектакля, завершающего историю Станиславского и открывающего тайну происхождения «капустников», в зал вносится огромный поднос с пирожками с капустой. Ими угощают молодых зрителей и приглашают остаться на чаепитие — обсудить увиденное.

Это представление — короткий познавательный вечер в жизни пришедшей мо-

Вернисаж

На выставке Глазунова

28 мая в Манеже открылась выставка, посвященная 80-летию И. С. Глазунова, народного художника СССР, академика Российской академии художеств.



построение. Автор исполняет в графически стилизованной манере произведения, посвященные древней Руси, политическим темам, а также искусно показывает нам смену культур и общность человеческой мысли всех времен.

В Центральном выставочном зале были представлены самые яркие работы художника, созданные в период с 1986 по 2010 год. Среди них «Поэт Александр Блок и незнакомка», «Быть войне и гладу», «Натюрморт», «Закат Европы», «Зима», «Поле Куликово» и другие.

Илья Глазунов известен как художник-академист, поэтому его картины имеют очень точное и яркое художественное



На картинах этого года, таких как «Мегаполис» и «Женские тела», художник отклоняется от привычного отображения различных эпох и персонажей прошлого времени, показывая нам всю красоту и изящность женского тела, воплощенную в строгих линиях и чертах. В экспозиции также были представлены документальные фотографии, иллюстрирующие известные события и факты из жизни художника.

Татьяна ФАРАФОНОВА,
ученица школы № 1173