



Стремись к совершенству, не ставь точку на достигнутом!

# Занятая

Страница для школьников и не только...

Твой мир

## «Веселый мордобой» ЗАХВАТЫВАЕТ УМЫ ПОДРОСТКОВ

Подобно герою книги Энтони Берджесса «Заводной апельсин», подойти к неизвестному прохожему, ударить его по лицу или, того хуже, избить до потери сознания... И, уже основываясь на современных реалиях, снять все это на камеру или мобильный телефон для последующего распространения в интернете. Звучит дико, не так ли? Но почему же эта дикость становится популярной в современном молодежном мире?



Happy slapping или веселый мордобой — именно так называется этот современный феномен, который зародился в Англии: двое подростков зверски избили десятилетнего мальчика, а все это снимала на телефон их подруга. Позже они признались, что были незнакомы с пострадавшим и совершили избиение только ради «веселья».

На этой продукции, на нелегальной продаже видеозаписей с избиениями, зарабатываются огромные деньги. Как говорится, покупатели всегда найдутся, нужно лишь знать, кому предложить. Во время видеосъемки одни смотрят для удовольствия; другие, чтобы повысить свой статус среди сверстников — мол, посмотрите на меня, какой я смелый, раз не боюсь быть соучастником преступления.

А ведь многие забывают о том, что это самое настоящее правонарушение, способное повлечь за собой серьезное наказание. Девочке из Англии, которая снимала избиение на телефон, грозит пожизненное заключение. А иногда бойня перерастает в изнасилование или даже убийство.

Сейчас «веселые избиения» набирают обороты в России, особенно в школах. Наверняка, многие сталкивались с видеозаписями схожего характера — как старшеклассники «преподают уроки жестокости» младшим и более слабым. Или как к простым про-

хожим пристаёт банда подростков. Почему обычным людям, не склонным к жестокости, интересно смотреть на это? Мы листаем ленту видеозаписей и натываемся на «избиение подростка», после чего наша рука сама тянется к кнопке просмотра. И неважно, какими эмоциями мы выбираем видео, важен сам просмотр. Смотрим — значит, интересно.

Как уже говорилось, кто-то смотрит ради развлечения. Кто-то для самоутверждения в обществе. Но в мире есть и совершенно противоположные феномены. В наши дни развивается тенденция наблюдения за животными в прямом эфире. Камеры устанавливаются в самых неожиданных местах дикой природы и передают онлайн-трансляцию в интернет. Резвящиеся дельфины, пробегающие дикие кабаны, мирный сон волков — это и многое другое можно смотреть в прямом эфире. Полностью полярное «веселым избиениям» явление, которое тоже весьма распространено не только у взрослого населения, но и среди подростков.

Подойти к незнакомому человеку и избить до полусмерти... Звучит дико. Так почему же смотреть на это со стороны не является чем-то из ряда вон выходящим? Возможно, в наше время границы доступного размываются, разница между черным и белым становится еле заметной. Энтони Берджесс пишет: «Жестокость порождает жестокость», и, наблюдая за всем происходящим, трудно с ним не согласиться. В конце концов, реализовать себя можно без ущерба чужому здоровью.

Егор МУШАРОВ  
На фото: кадр из фильма «Заводной апельсин»

Память

## Сталинградская ПАНИ МАРИЯ

Пани Мария, жительница района Чертаново Центральное, начала свой боевой путь в окопах Сталинграда.

Эту героическую женщину зовут Мария Петровна Шуклина (фамилия по мужу). Сейчас ей девяносто два года. Она украинка, родилась в польском местечке Павлокомо. С раннего детства маленькой Марысе выпала нелегкая судьба. Отец бросил жену с тремя маленькими детьми и уехал в Америку. Бедной матери периодически приходилось ездить на заработки во Францию, чтобы хоть как-то обеспечить одеждой и питанием своих детей.

Марийка рано начала заниматься хозяйством и помогать матери. Но, тем не менее, она умудрилась закончить семь классов и была одной из лучших учениц в школе. Позже, когда мать стала плохо себя чувствовать, Мария поехала во Львов и устроилась прислугой в богатую семью, чтобы помочь семье деньгами. Работа была тяжелая, но, будучи девушкой задорной и веселой, она старалась не унывать. Хозяйка была заносчивая и очень требовательная. Но Мария терпела ее придирки до тех пор, пока не посчитала, что уже выучилась на горничную, и только тогда, потребовав расчет, перешла работать в другую семью.

В 1939 году во Львов пришла Советская власть, и Марии, как образованной представительнице беднейшего крестьянства, предложили поступить на учебу с питанием и проживанием в только что открывшийся железнодорожный техникум. Она с радостью согласилась. В дальнейшем это круто изменило ее судьбу.

Через шесть дней после начала Великой Отечественной войны немецкие войска уже подошли ко Львову. Советские учреждения, в том числе железнодорожный техникум, срочно эвакуировались подальше от приближающегося фронта. Мария Петровна вспоминает, что они, совсем молодые девчата и парни, ехали в товарных вагонах несколько месяцев, их часто бомбили и обстреливали, пересаживали с поезда на поезд, часть ее спутников погибла, часть потерялась, но, наконец, их привезли в глубь страны, а точнее — под Сталинград.

Именно там и получила свое первое боевое крещение Мария Карпа. Дело было так. Немцы уже подошли к Сталинграду со



стороны Дона и заняли главенствующие высоты около села Большие Чапурники, где жили эвакуированные из Львова. Хозяйка дома, где находилась Мария, попросила ее в тот день набрать помидоров с брошенного колхозного поля. Она побежала выполнять поручение и не сразу поняла, что вокруг нее происходит. Только когда пуля попала в корзину, Мария упала между грядок и притворилась мертвой. А когда стрельба утихла, возвратилась обратно в село.

Там уже везде рвались мины и снаряды, наши солдаты отступали, а когда увидели молодую перепуганную девушку, сказали: «Пойдем с нами, а то ведь немцы придут, не оставят тебя в покое». Они под немецким огнем вышли из села, и тут Мария увидела около дороги стоящего немецкого солдата. Он был уже мертв, но кто-то из наших солдат поставил его на ноги и подпер сзади колом так, чтобы он стоял как живой. Немцы издали думали, что это кто-то из наших, и стреляли в него. Когда Мария поняла, что происходит, она закричала:

— Что же вы делаете, прекратите! Над мертвым издеваться нельзя!

А один солдатик наставил свой карабин на нее и кричит: — Они вон что с нами вытворяют, а ты их жалеешь, предательница!

— Нет, миленький, не предательница я, а над мертвым издеваться не позволю, а если хочешь, убивай меня здесь!

И такая сила убеждения была в ее голосе, что солдат пришел в себя, сам оттащил убитого в воронку от снаряда, и они вместе присыпали тело немца землей и ветками.

«Сколько страшного горя принесла эта война всем, сколько людей погибло, но одному я немного радуюсь. Может быть, мне все-таки удалось кого-то из солдатиков спасти от неминуемой смерти», — вспоминает Мария Петровна. Будучи санитаркой и держась из последних сил, она постоянно сдавала свою кровь тяжело раненым бойцам.

После войны вернуться в родное село Павлокомо она уже не смогла. Именно в это время польские власти осуществляли насильственную депортацию украинского населения из Польши. Она поступила работать поварихой в авиационный полк, который вскоре перебазировался из-под Кракова в Курскую область. В 1946 году вышла замуж за красавца летчика, мечтала о счастливой семейной жизни, но когда родилась дочка Татьяна, ее летчик, как шутя говорит Мария Петровна, «решил свалить на запасной аэродром».

Мытарства одинокой матери в послевоенные годы — это отдельный грустный рассказ. Но как бы тяжело ни складывалась жизнь Марии, она всегда оставалась жизнерадостным и волевым человеком. Сейчас, несмотря на возраст и болезни, она живет одна. Дочь приезжает из Подмосковья два раза в неделю, привозит продукты и делает уборку в квартире. Заходят соседи — Татьяна и Валентина, помогают, как могут. Есть внук, но о нем Мария Петровна не любит рассказывать.

Мы с подругой решили взять над Марией Петровной шефство. Она давно знакома с руководителем нашего военного музея Андреем Владимировичем Давидовичем. Он нас к ней и привел. Как только мы ее увидели, то сразу вспомнили, как еще в пятом классе участвовали в школьном спектакле «Курган славы», посвященном Сталинградской битве. Тогда перед началом спектакля ребята-старшеклассники на руках подняли по лестнице и внесли в актовую зал инвалидную коляску, в которой сидела Мария Петровна, вся такая торжественная в орденах и медалях. После спектакля она произнесла короткую речь и пожелала всем мира и счастья.

Несмотря на прожитую тяжелую жизнь и мучительную болезнь суставов, Мария Петровна сохранила ясный разум, веселый нрав и доброе сердце. Побывав у нее в гостях, мы расхлебались по домам молча, стараясь сберечь и не расплескать те драгоценные впечатления от встречи с героической женщиной Марией Петровной Шуклиной — сталинградской пани Марией.

Александра Соколова  
и Регина Гусейнова,  
учащиеся гимназии № 1582