

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

На старте ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Вот и начался наш новый учебно-театральный сезон. И сегодняшний разговор мы ведем с заслуженным артистом России, руководителем курса актерского мастерства в школе-студии «ПЕРСЕЙ-арт» Борисом Поволоцким.

Борис Иосифович, насколько я знаю, Вы сочетаете в себе кучу различных творческих способностей — прекрасно поете, танцуете, являетесь мастером спорта, владеете аккордеоном, играете в театре, снимаетесь в кино, ставите спектакли — вот теперь еще набираете курс по актерскому мастерству в нашей студии. И все это Вы делаете весьма профессионально.

— Да, я одессит по духу, и этим все сказано. В 1978 году я окончил Государственное Высшее музыкальное училище им. Гнесиных, курс Олега Кудряшова по специальности «актер музыкального театра». После Гнесинки много лет работал в различных музыкальных театрах — Ташкентском, Иркутском, Саратовском, был артистом цирка, много занимался спортом, получил звание мастера спорта. Позднее занимался режиссурой: в театре им. Рубена Симонова поставил «Волшебную лампу Аладдина», в театре Российской Армии «Человек из Ламанчи» и «Танцы с учителем». И все это время еще и играл в театре и снимался в кино...

— А заняться преподавательской деятельностью что Вас сподвигло?

— Ну, на самом деле это не первый мой педагогический опыт. С 1983 по 1985 годы я был руководителем курсов актерского мастерства в Саратовском театральном училище им. Слонова и параллельно в Саратовской государственной консерватории, с 1992 по 1996 годы руководил детской цирковой школой-студией при Московском детском театре, а с 2013 по 2014 год преподавал актерское мастерство в школе «Гардемаринов» Дмитрия Харатьяна. Плюс ко всему у меня куча внуков! Так что, педагогического опыта мне не занимать.

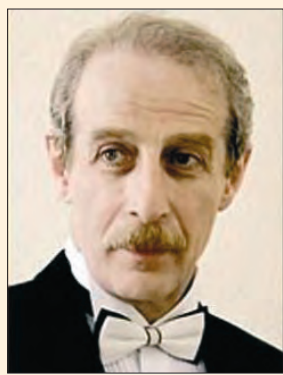
— Насколько я знаю, Вы не совсем любите компьютер и интернет, поэтому, готовясь к сегодняшнему интервью, я нашел на форумах кучу посланий в ваш адрес, о которых Вы, я думаю, даже и не догадываетесь. Вот дословно некоторые из них:

«Без всякой предвзятости — кто видел Бориса Иосифовича на одноколесном велосипеде, уже будет знать, о чем рассказывать внукам. Удивительно теплый и радужный человек, невероятный актер и режиссер, отдавший всего себя служению театру». Денис, Сочи, 24 августа 2010 г.

«А я помню Бориса Поволоцкого по его работе в Саратовском театре оперетты в 80-х годах. Он, безусловно, выделялся среди всех артистов труппы. И было, конечно, удивительно тепло, когда после гастролей в Москве он уехал из Саратова, но безумно жаль». Юлия, Саратов, 8 мая 2011 г.

«Борис Иосифович, мы по вам очень скучаем!» Ваши ученики, г. Красногорск, 5 сентября 2014 г.

— Да, весьма тронут, спасибо.



— А для чего же, на Ваш взгляд, детям сегодня нужно заниматься актерским мастерством?

— Я бы говорил не только об актерском мастерстве, а о том опусе, который я несу детям — это три предмета: сценическая речь, сценическое движение и, собственно, мастерство актера. Теперь по порядку о каждом. Первое — это сценическая речь, которая дает знания и умения четко и грамотно разговаривать на настоящем русском языке. Без того сленга и налета, который звучит сегодня сплошь и рядом, вплоть до Центрального телевидения. Я стараюсь давать детям правильность падежей, склонений, акцентов, учу их внятной тембрально-обоснованной речи. Ведь сегодняшняя школа дает детям лишь информацию о правилах русского языка, она не учит детей русской словесности, разговору, диалогу, а я учу! Второе — это сценическое движение. Прежде всего, это координация, которая помогает человеку быть органичным, дружить со своим телом. Наши занятия помогают расстренировать себя так, чтобы было комфортно ощущать себя во времени и в пространстве. Когда гармонично тело, то и возможности у человека другие. И третье, это собственно мастерство актера. Это отдельная профессия, и здесь, в «Персее», у меня нет сверхзадачи делать из детей артистов. Я даю первоначальные навыки этой сложной, неординарной и, не побоюсь этого слова, избранной профессии. Но надо понимать, что у актера кроме знаний и навыков должно быть внутри, которое является главным инструментом профессии.

— Итак, давайте подведем итог, что же дают ребенку Ваши занятия в студии актерского мастерства «ПЕРСЕЙ-арт»?

— Самое главное, эти занятия дают ребенку раскрепощение, они учат его не бояться аудитории и посторонних глаз. И, как цель, к которой надо стремиться (а ведь если есть цель, то, как бы тяжело ни было, ты стараешься ее достичь), возможность владеть аудиторией. А если ты сегодня умеешь владеть аудиторией, то ты в этой жизни — ВСЁ!

Интервью подготовил
Олег МУСАТОВ,
генеральный продюсер
студии «ПЕРСЕЙ-арт»

МЕСТНЫЕ НОВОСТИ

В поддержку НОВОГО НАЧИНАНИЯ

1 сентября на базе студии «ПЕРСЕЙ-арт» был дан старт новому проекту «Дыши Здорово», который реализуется в специально оборудованной «соляной пещере» на основе научных разработок и при непосредственном участии Санкт-Петербургского Института профилактической медицины.

Недavno этим оздоровительным начинанием заинтересовались в сети медцентров «А-Линия». В беседе с руководителем проекта Олегом Мусатовым генеральный директор сети медцентров «А-Линия» Алина Бородаева (на фото) высказала мнение, что у жителей Чертанова, посещающих новую «соляную пещеру», расширились возможности для укрепления здоровья при использовании процедур по галооздоровлению, которые многим назначаются во время пребывания в специализированных санаториях. Решено, что теперь сюда будут направляться и пациенты медцентров «А-Линия», которым показаны такие процедуры, способствующие укреплению иммунитета и сердечно-сосудистой системы, профилактике гриппа и ОРЗ, уменьшению аллергических проявлений, борьбе с лишним весом и др.



Здесь уже побывали многие чертановцы. Их отзывы звучат оптимистично и говорят о том, что «соляная пещера» в доме на улице Чертановской, 16, корпус 2 появилась очень кстати. Испытать на себе удивительный эф-

фект процедур галооздоровления могут все желающие (при отсутствии медицинских противопоказаний). А теперь ими смогут воспользоваться и все те, кто придут сюда по назначению опытных врачей сети медцент-

ров «А-Линия». Так что, «соляная пещера» из проекта «Дыши Здорово» поможет укрепить здоровье еще большему числу местных жителей.

Ирина СКВОРЦОВА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Всё в ваших РУКАХ!

Наш сегодняшний разговор о проблемах взаимоотношений «отцов и детей» мы ведем с психологом-практиком школы актерского мастерства «ПЕРСЕЙ-арт» Ольгой Владимировной КАБИРОВОЙ.

Ольга Владимировна, насколько актуальна сегодня тургеневская тема взаимоотношений отцов и детей?

— Наступивший век называют сегодня по-разному: и веком информационных технологий, и веком экономической глобализации, но какие бы названия ему ни давали, одно всегда было и остается неизменным — старшее поколение будет по-прежнему заниматься воспитанием подрастающего, стремясь подготовить его для вступления в самостоятельную жизнь.

— А по сравнению с веком девятнадцатым, насколько сложно сегодня быть подростком?

— Сейчас социальная ситуация изменилась настолько, что призывы и увещания, обращенные к подросткам, вызывают с их стороны, в лучшем случае, легкое недоумение. Наши дети стали развиваться гораздо быстрее. Если прежде переходный возраст наступал в 13, 14 или 15 лет, то в наше время подростковые настроения в

поведении начинают проявляться уже в 11–12 лет, а иногда и раньше. А возраст 15–16 лет трактуется как ранняя юность. Именно в этом возрасте ребенок вынужден сделать свой первый выбор: кем стать в этой жизни? Где продолжить образование? Остаться в школе, где все родное и знакомое, либо уже в этом возрасте выбрать профессию и продолжить обучение в учреждениях начального профессионального или среднего специального образования. В качестве общих особенностей этого возраста отмечается изменчивость настроения и сочетание ряда полярных качеств: чувствительность уживается с черствостью, застенчивость с развязностью, романтическая восторженность с грубыми выходками, желание быть признанным и оцененным с подчеркнутой независимостью и т. д. Беспокорство и тревога, связанные с вопросами пола, проявляются у подростков большей частью лишь подосознательно и вызываются гораздо более сложными и глубокими причинами. Застенчивый,

порой, старается выглядеть нахальным, добрый — беспощадным.

— Так что же, подростковому возрасту присущи одни лишь недостатки?

— Ну конечно же нет, нужно отметить и достоинства этого возраста: острый и пылкий ум, интенсивно протекающую социализацию, повышенное внимание и интерес к социальным, нравственным, эстетическим, жизненным проблемам, острый интерес к человеку, к его сущности, к смыслу жизни. Юношеский возраст — это период стремительного развития и быстрых изменений личности. Состояние, в котором находится подросток в это время, психологи называют «стрессом развития». Особенно остро все это проявляется в самый сложный период — период адаптации в новом учебном заведении.

Перед ребенком стоят несколько серьезнейших задач развития: построение новых отношений с окружающими, выбор области будущих профессиональных интересов, автономизация от семьи и дру-



гие важные составляющие вхождения во взрослость. Для этого периода характерны частые стрессы, связанные с интенсификацией учебного процесса и переходом на новые формы обучения (учебный стресс), экзамены, а также проблемы в отношениях со сверстниками и родителями, часто не осознающими особенности физического и психического состояния повзрослевших детей. Часто стресс порождает неуверенность в будущем. Человек в состоянии стрессовой ситуации отличается повышенным уровнем ситуационной тревожности, конфликтности отношений, наличием переживаний, связанных с травмирующей ситуацией.

Продолжение — на 5 стр.