

## Спортплощадка

### О тех, кто В ЛОДКЕ

Лето. Гребной канал. Большая Московская регата. Судя по полупустым трибунам, мало кто подозревает о существовании этого мероприятия. А ведь раньше регаты были одним из любимых зрелищ москвичей! Но в последнее время народ утратил интерес к гребле академической. Однако этот вид



спорта не заслужил такого неуважения к себе!

Передвижение человека по воде с помощью подручных средств — гребля — является по древности шестым видом спорта после бега, метания, борьбы, прыжков, гимнастики. Ударниками гребного спорта были и аргонавты, и венецианские гондольеры. Древние римляне тоже страсть как любили состязания на гребных судах, а у англичан на корме лодки стоял юноша, который должен был попасть копьём в щит, закрепленный на копье посреди реки. Победителем становился тот, кто, нанеся сильный удар, ломал копье о щит и при этом крепко стоял на ногах. В 1830 г. в Англии появились первые лодки с выносными уключинами, что позволило сделать корпус более узким и легким, а судно более быстроходным. Через 25 лет стали применять подвижные сиденья. Теперь при выполнении гребка работали ноги, и еще больше увеличилась скорость. Этот период следует считать началом истории гребли, называемой академической. Существует парная (два весла) и распашная (одно, но более длинное) академическая гребля. В России считается сильнейшей Московской школа гребли. Есть нам кем гордиться и с кого брать пример. На гребном канале в Крылатском выросли олимпийский чемпион Алексей Свирин, чемпион Мира Александр Корнилов, первый темнокожий меда-

лист в истории гребли Никаэль Бикуа-Мфантсе. Но это факты... А гребля... Гребля — это тренировки. Зимой — гребной бассейн, штанга, тренажеры-имитаторы, лыжи и бег. Летом — канал становится домом. Гребля — это сборы. Сумку через плечо, и под грохот поезда — в Краснодарский край, к морю, в Великий Новгород, Псков, Калугу... А там — настройка лодок (кровная дружба с гаечными ключами), и вперед — по две тренировки в день. Ну а в выходные можно совершить вылазку в Анапу, или прыгнуть с Кровавого моста в Волхов, или атаковать лавку сувениров из бересты. Гребля — это здоровье. Академическая гребля развивает основные группы мышц, увеличивает объем легких (у гребцов он наибольший, до 7 литров). Гребля — это эмоции. После тяжелой тренировки сон и еда кажутся неземными дарами. Гребля — это люди, веселое, неутомимое гребное братство. Напарники, строго следящие за добросовестностью твоих тренировок, и друзья, с которыми можно устроить праздничную колбасу посреди ночи.

Опровергая сложившееся мнение «сила есть, ума не надо», наши ребята сами создают интернет-сайты о родной гребле. <http://row-row.ucoz.ru/> — рекомендуем. Гребля — это работа ума. Вовремя весло в воду опустить, вовремя ногами вклучиться. Не зря же она «академическая!» Гребля — это соревнования. Когда вгрызаешься в весло и два километра говоришь себе, что сможешь. Гребля — это «Ура-а-а, мы первые-е!» и бултых в воду.

Кстати, регата проходит 2-3 июня на гребном канале в Крылатском...

**Наталья МОСКВИНА,**  
школа № 866

### ГОУ Детская школа искусств «ТУТТИ»

Объявляет набор детей от 4 до 18 лет по направлениям:

Развитие музыкально-художественных способностей, обучение игре на музыкальных инструментах, классический, народный, эстрадный танец и степ, академическое сольное пение, эстрадный вокал, ИЗО, интерклуб и театр на английском языке, детская эстрадная музыкальная студия «Аккорд», эстрадный ансамбль «Ретро».

Ул. Красного Маяка, 4а. Тел. 314-60-24, 315-87-94.

## Мастер-класс

### Увидеть Париж... И СПЕТЬ ХОРОМ

20 марта старший хор школы № 1173 «Московские голубки» отправился во Францию — на гастроли, которые проходили во время 10-дневной поездки в рамках ежегодного фестиваля искусств «Звуки музыки».

Интересно, что история фестиваля начинается еще в далеком 1998 году, когда Софья Рубеновна Саркисян, руководитель хора школы № 1173, решила устроить для своих юных хористов необыкновенную туристическую поездку, в маршрут которой входили бы еще и два выступления. В турфирме, куда обратилась Софья Рубеновна, были чрезвычайно удивлены подобным предложением, но все-таки вскоре организовали два концерта: в Хельсинки и в Тампере, которые прошли просто с феерическим успехом!

Однако, вести целую часовую программу одному-единственному хору — довольно сложно. Для этого в течение поездки надо было серьезно и часто репетировать, но скажите, давно ли вы видели фортепиано в туристических автобусах? Вот-вот, поэтому вскоре Софья Рубеновна, ее брат Рубен и Анна Савкина, ранее работавшая в нашей школе, решили, что надо взять с собой несколько коллективов: каждый споет по 20 минут, а в итоге получится довольно приличный концерт. Но эта мысль осуществилась только к 2004 году, когда у Анны Савкиной появился свой собственный хор «Ярославочка», в котором она стала художественным руководителем и дирижером. Тогда «Московские голубки» вместе с «Ярославочкой»



отправились в Чехию, где дали концерт в настоящем католическом костеле под аккомпанемент огромного органа! Поездка понравилась всем: и учителям, и хористам, и их родителям, так что следующей весной фестиваль продолжил свою деятельность и с тех пор гордо шагает по планете!

Где только не побывал старший хор нашей школы: и в аккуратной Германии (вместе с хорами из Нефтеюганска и Красногорска), и в темпераментной Италии (вместе с хором «Сокольники»), а в этом году — и в романтической Франции. На этот раз «Московские голубки» выступали в ослепительном «Русском культурном центре» в Париже и в чудесной консерватории, находящейся в небольшом провинциальном городке Конфлан. Как всегда, с «Московскими голубками» выступала «Ярославочка», а еще на этот раз к «Голубкам» при-

соединился ансамбль младшего хора нашей школы «Первоцвет», ансамбль центра образования № 1099 «Северное сияние» и множество поющих и играющих солистов.

«Московские голубки» кричали с верхушки Эйфелевой башни, гуляли по Елисейским полям, воображали себя королевскими особами в Версале, восхищались Моной Лизой и Никой Самфракийской в Лувре, плюс к тому немного посмотрели Берлин, Лейпциг и Страсбург.

А вот и впечатления ребят:

Настя Сысоева, 7 класс: «Меня больше всего поразила Эйфелева башня в Париже. Когда мы еще в автобусе проезжали мимо нее, то так кричали — это было просто неописуемое счастье: вот, наконец-то мы ее видим! Ну а после того, как мы поднялись на третий уровень Эйфелевой башни, то весь Париж как будто оказался у нас на ладони, красота!»

Алена Дроздова, 9 класс: «Страсбург мы увидели самым первым из французских городов, и он сразу покори нас своей мягкой, уютной средневековой атмосферой и потрясающими соборами».

Аня Фальковская, 9 класс: «А мне очень понравилось на Елисейских полях! Что касается Страсбургского Собора — то это просто чудо архитектуры, он привел меня в абсолютный восторг!»

Что касается самих выступлений, то и тут «Голубки» не оплошали: французы рукоплескали нам изо всех сил, а в Конфлане даже не хотели отпускать со сцены — попросили спеть «на бис». На бис так на бис, «Московским голубкам» все по плечу: и несколько раз подряд спеть крупные многоголосные произведения, и с Эйфелевой башни пешком спуститься (между прочим, ее высота — 300 метров!), и во время поездки передружиться и обменяться адресами сайтов с половиной Парижа (у «Московских голубков» есть даже собственный сайт, созданный одной из учениц: <http://m-golubki.narod.ru/>). А самое главное, что все это происходит с неизменными улыбками и веселыми песнями. В следующем году «Голубки» собираются устроить настоящий фурор в Вене. Пора готовиться!

**Анна ПЕТУХОВА,**  
школа № 1173

## Послушок

### Чтобы не ЗАБЫЛИ...

21 апреля в ЦО № 504 «Полюс» прошел вечер, посвященный памяти талантливого, неординарного, признанного во всем мире и, к сожалению, почти не известного у себя на родине пианиста Алексея Султанова.

Воспоминаниями об Алексее делился его отец Файзуллах Султанов. Мальчик-вундеркинд родился в 1969 г. в Ташкенте. Когда Алеше было около двух лет, у него обнаружился абсолютный слух. Семья Султановых жила в маленькой тесной квартирке, и кровать мальчика стояла рядом с пианино. Просыпаясь утром, он первым делом тянул ручки к инструменту и начинал нажимать на клавиши. Но вскоре родители заметили, что ребенок извлекает из инструмента не случайные звуки, а гармоничные мелодии. Алексей рос бойким, активным, веселым мальчишкой, он спевал все: и учиться в школе, и играть с ребятами во дворе, и заниматься музыкой. При этом Алеша серьезно увлекался спортом и даже получил черный пояс по тэквондо. В 6 лет его отдали в музыкальную школу, с восьми Алеша начал концерттировать, в 14 лет отправился в свое первое зарубежное турне.

В 1989 году Алексей выиграл Международный конкурс пианистов имени Вана Клиберна. После этой победы он получил множество приглашений на гастроли — за 2 года Султанов дает около 200 концертов по всему миру. В 1995 г. на конкурсе имени Шопена он

сыграл, как всегда, великолепно. Но жюри решило никому не давать первую премию и присудить Алексею лишь вторую, аргументируя это чрезмерной эмоциональностью его манеры исполнения. Зрители протестовали, устроив двадцатиминутную овацию. В итоге Султанов получил Приз зрительских симпатий, но в отношении премии жюри было непреклонно. А в 1998 г. Алексея не пропустили в III тур Международного конкурса им. Чайковского за «слишком вольное» исполнение сонаты Прокофьева.

В 2001 г. у Султанова случился первый инсульт, в результате которого левая половина тела оказалась парализованной. Алексею было непросто смириться с произошедшим, и все же через год он вернулся к занятиям музыкой — играл только правой рукой. Второй инсульт его настиг в 2005 г., и в июне Султанова не стало. Он прожил совсем недолгую жизнь, узнав, однако, и взлеты, и падения, и триумф, и опалу. Алексей был уникален и неподражаем — за последние 20 лет в мире не появилось равного ему пианиста. Обидно то, что Алексей не известен у себя на родине, ведь большую часть жизни он прожил в США. В других странах существуют

его фанклубы, есть международный сайт, посвященный творчеству Султанова, а в России, кроме родственников и тех, кто с ним непосредственно общался, Алексея почти не знают.

В программе вечера были использованы фото- и видеоматериалы с выступлениями и интервью Султанова. Не верится, что этого веселого, улыбочивого мальчишки уже нет, что его ждал такой страшный и нелепый конец. Центру образования «Полюс» были подарены аудиозаписи выступлений Султанова. Диски получили и гости вечера, которые расхвалили, потрясенные услышанным.

Вечер был организован при поддержке благотворительного фонда «Отчий дом», который возглавляет заслуженная артистка России Алена Галич. Цель фонда — сохранить память о людях, составляющих сокровищницу мировой культуры. Уже прошли вечера, посвященные Ф. Раневской, Л. Орловой, А. Галичу, Н. Рушевой, Н. Турбиной и др. Вечера памяти — это возможность узнать больше о судьбе и творчестве наших талантливых соотечественников.

**Дарья ЕРМУШКИНА,** ЦО № 556

