

# Занятая

Приложение к газете «ПЕРСЕЙ» для школьников

Простые истины

## Милосердие НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Для России милосердие всегда было характерной национальной чертой.

Словарь живого великорусского языка В. И. Даля трактует слово «милосердие» следующим образом: сиротство, сострадание, любовь к ближнему, готовность делать добро всякому, жалость и милосердие. К сожалению, сегодня термин «милосердие» несколько не популярен. «Сестра милосердия», «Брат милосердия» в словаре даны как устаревшие сочетания слов.

Из истории нашей страны можно привести множество фактов людского участия, щедрости и красоты человеческой души. Россиянин исторически готов помогать тому, кому тяжелее, чем ему, готов прощать из чувства сострадания и человеколюбия. Например, в 1896 году по всей России насчитывалось 3555 благотворительных обществ, братств, попечительств. К сожалению, мне неизвестно их количество сегодня, но, думаю, что при многочисленных разговорах о потере человеческой отзывчивости современными людьми не стоит забывать, что среди нас, школьников и родителей сегодняшнего времени, встречаются открытые люди, желающие искренне помочь другому и разделить человеческую боль.

Ну что, казалось бы, необыкновенного сделала ведущая передачи «Основной инстинкт» первого телевизионного канала Светлана Сорокина — удочерила девочку. А как нам тепло стало от такого сообщения! Как будто на капельку солнца прибавилось в мире: «Красота светит всем, но не каждому, не каждый в состоянии встретить ее. Но бывает — не красота, а что-то другое лучится в улыбке, в глазах человека, что-то на редкость удивительное, небывало хорошее».

Действительно, куда чаще милосердие и сострадание требуются в нормальной, повседневной жизни. В нашей стране не так много людей, которым необходимо простейшее чувство сострадания и милосердия. Это пожилые люди, больные, бедные, нуждающиеся в помощи. Для них очень важно неформальное, деликатное участие. В нашей школе на протяжении многих лет существует традиция — проведение акции «Милосердие», с помощью которой мы помогаем ветеранам Великой Отечественной войны: оформляем фронтальные подарки, организуем встречи с участниками боевых событий. Из них мы узнаем,

какой ценой завоевана Победа, и о том, что главным жизненным правилом той фронтальной поры были взаимовыручка, взаимопомощь, внимание, участие и забота о товарище. Хочется, чтобы наши человеческие качества проверялись не только в периоды войны и исторических катаклизмов, но и в мирной жизни.

Мне вспоминается очерк Даниила Гранина «О милосердии», в котором автор, обращаясь к своим современникам, хочет понять и задать вопрос: «В чем причины снижения нашей человеческой отзывчивости?». Думаю, можно говорить о многих социальных причинах, но вот яркий пример того, как зародыш жестокости бывает крохотным, незаметным, таким микроскопичным, что его, подчас, очень трудно разглядеть. «Ну, побей бабушку, — говорит с умилением старая женщина трехлетнему крепышу. — Ух, какой ты у нас сильный-пресильный, смотри, как бабушке больно!». И такими невинными забавами внушается ребенку мысль, что причинять боль другому забавно и что в том твоя сила, которой окружающие восхищаются. Поэтому стоит задуматься, как юным, малопонимающим в жизни, следует объяснить, что поступки человека должны освещаться добром.

Уже сейчас мы можем помогать нашим сверстникам. Мы знаем, как трудна судьба у людей с ограниченными возможностями, особую боль вызывает созерцание на наших улицах детей-инвалидов. Им не хватает общения со сверстниками. Поэтому мы стараемся сделать так, чтобы они поверили в настоящую дружбу и обрели друзей. Так, мы приглашаем этих ребят на праздничные концерты и спектакли, стараемся создать непринужденную атмосферу в общении, чтобы они почувствовали себя полноценными и нужными обществу, не замыкались на своих недугах.

Милосердие — удивительная вещь: оно сближает людей, становится языком, на котором люди могут понять друг друга. Милосердие избавляет нас от одиночества, душевных ран и непрощенных обид. Мы можем проявлять наши лучшие человеческие качества, помогая другому человеку. Нужно только чаще помнить, что нас соединяет.

Анастасия КИРИЛЛОВА,  
школа № 879

Мастер-класс

## Сделано с «ФАНТАЗИЕЙ»



Студия существует уже четыре года. Здесь занимаются, в основном, девочки среднего школьного возраста. Чем занимаются? Шьют одежду из разных тканей, вышивают, плетут и вяжут. Выходит у них, надо сказать, очень красиво и талантливо. Бальные платья, вечерние наряды выглядят не хуже, чем из магазина. У меня отношения со швейной машинкой не сложились, поэтому завидую девочкам белой завистью. Во-

Одним из кружков Центра развития личности «Оптимум-классик» (дир. — А. В. Балаенков) является студия моды «Фантазия», которая расположена на улице Кировоградской, в доме № 30.

первых, они могут переделать старую вещь в супермодный наряд и поэтому тратят на одежду меньше денег. Во-вторых, именно люди, которые умеют шить, являются законодателями моды. Многие знаменитые модельеры начинали как любители. Думаю, если девочки выберут себе дорогу в большую моду, их ждет большой успех. И это не преувеличение!

Но одним шитьем дело не ограничивается. Девочки принимают участие в выставках и показах по району, где представляют свои модели, сделанные собственными руками. Участвуют в тематических вечерах для детей, ветеранов и инвалидов. Недавно кружок подал заявку на участие в выставке в СК «Олимпийский». Записаться в студию моды «Фантазия» может каждый, кто желает сделать свой досуг интересным и занимательным. Увлечение может стать профессией и делом жизни.

Часы работы студии: 15:30—20:00 по понедельникам и сре-

дам (бесплатно). Руководитель студии — Соломия Георгиевна Зискович. Справки о записи на занятия по телефону: 314-01-48 и 315-85-61.

Екатерина КОЗЛОВА, школа № 866



Вернисаж



Честно говоря, я отнеслась к проекту скептически. Да, любит молодежь гулять по ночам, но не по музеям же! Ночное посещение музея ассоциировалось у меня с тускло мерцающими экспонатами, гробовой тишиной и бабушкой-смотрительницей, безмятежно дремлющей на стульчике в углу. Однако и в этом пейзаже есть свое обаяние, вот и решила я оценить актуальность заморского новшества на родных просторах (проект «Ночь в музее» родился в Германии).

Мой выбор пал на московский государственный музей «Дом Бурганова», принимавший участие в вышеупомянутом проекте. Основан А. Н. Бургановым (ныне здравствующим скульптором с мировым именем), часть экспозиции

## НОЧЬ В МУЗЕЕ

Московские власти, наконец-то, осознали, что молодежь предпочитает ночную жизнь! 18 мая, по случаю Дня музеев, в Москве стартовал международный проект «Ночь в музее»: восемь столичных музеев принимали посетителей с восьми до двенадцати ночи.

расположена в саду, на открытом воздухе — обладая этими исчерпывающими сведениями, я направила свои стопы к дому № 15 по Большому Афанасьевскому переулку.

С первого взгляда я поняла, что если бы даже здесь и была подобная смотрительница, то ее давно б смели вместе со стульчиком. Уютный маленький дворик подвергся буйному налету любителей искусства. Когда же мне удалось добраться до экспонатов, стало понятно, что здесь будет над чем задуматься. Силуэт с четырьмя руками, выросшими из груди, карлик на костылях с огромной головой на фоне безголового красавца великана... А о классификации некоего копытного существа, венчающего стеклянный купол посреди двора, можно было догадаться только по названию: «Кони»... Под стеклянным куполом оказался зал «Малый Лувр» — подземный музей, в котором я обнаружила выставку графики «Дом Утагава в Доме Бурганова». Здесь, помимо произведений в японском стиле, были представлены и задумчивые карандашные наброски.

Заинтересовала меня и «Аркада Большого Ангела». Там удалось поглядеть на

знаменитую «Руку Судьбы» — ладонь в два человеческих роста. Удивил меня факт, что Бурганов является автором столь любимых мною «А. Пушкина и Нагали» и фонтана «Принцесса Турандот», установленных на Старом Арбате. Когда я вновь оказалась на свежем воздухе, мое внимание привлекли прозрачные, воздушные фигуры, колеблющиеся при таинственном освещении. Согласно программке, это были сцены из балета «Антигона».

Я не большая любительница музеев, но... ведь есть в этом что-то! Бродить по залам в ночи, вдыхать в замесы художника... Судя по количеству молодежи, это не только мое мнение! А недавно вот прошла интригующая информация: в библиотеку тоже скоро можно будет заглянуть в темное время суток. Вот это романтика: остаться наедине с залежами вековой мудрости при загадочном свете луны... ну или заскочить по дороге домой за Толстым накануне сочинения... Узнаю поподробнее — обязательно поделюсь!

Наталья МОСКВИНА,  
школа № 866