



Стремись к совершенству, не ставь точку на достигнутом!

Занятая

Страница для школьников и не только ...

Простые истины — — — — —

Судьба ПО-РУССКИ

4 апреля в Московском Доме ветеранов войн и Вооруженных Сил прошел вечер памяти народного артиста СССР Евгения Матвеева, организованный жительницей Чертанова Жанной Сипапиной, лауреатом всероссийских конкурсов, композитором, референтом по культуре Фонда Евгения Матвеева по поддержке ветеранов кино.

На вечере, который вела Кира Прошутинская, было много представителей старшего поколения, современников Матвеева. Фильмы с его участием — отражение их молодости. Не секрет, что для многих сидевших здесь женщин Матвеев был кумиром — высокий, красивый, прекрасно танцевавший, он получал множество писем от своих поклонниц. И, несмотря на то, что концерт продолжался около трех часов, почти никто не покинул зал — образ Матвеева продолжает завораживать.



Были показаны кадры из таких известных фильмов с участием Матвеева, как «Доброе утро», «Дом, в котором я живу», «Поднятая целина», «Судьба», «Любить по-русски». После показа на сцену поднимались народные артисты России, «товарищи по цеху», которые снимались с Евгением Семеновичем в этих картинах — Зинаида Кириенко, Людмила Хитяева, Татьяна Конохова, Владимир Земляникин, Борис Галкин, Юрий Каюров, Борис Щербаков, Михаил Новожилин, Иван Шабалтас. Актеры пели любимые песни Матвеева и рассказывали забавные случаи, происходившие на съемках и концертах.

Выступавшие отмечали твердый характер и непреклонную силу воли Евгения Семеновича. И конечно, его стремление играть правдиво, искренне, показать характер героя максимально точно. К ролям актер готовился очень серьезно, например, прежде чем сыграть в фильме «Цыган», Матвеев две недели прожил в настоящем цыганском таборе.

Актрисы, игравшие с Евгением Матвеевым в кино, отмечали его обходительность, галантность, предупредительность. Сам Матвеев также не раз говорил, что в его отношении к женщине «нет пошлости, нет цинизма, есть только одно боготворение». «Для меня женщина — это святое. Возьмите любую из моих картин — вы не увидите пренебрежительного отношения к женщине», — признался как-то актер.

Матвеев не понаслышке знал о самоотверженности, гордости, героизме русских женщин, в одиночестве справлявшихся с хозяйством и воспитывавших детей во время войны.

Своей любимой ролью Матвеев называл роль Макара Нагульнова в «Поднятой целине». Честный,

искренний, сильный духом Макара во многом стал для Матвеева образцом настоящего мужчины. Актер настолько сжился с ролью, что и после окончания съемок не раз возвращался к образу Макара. Когда необходимо было разрешить какую-либо сложную жизненную ситуацию, Матвеев думал: «А как бы Нагульнов к этому отнесся?» Ответ приходил сам собою.

Во время съемок «Поднятой целины» Матвеев дважды неудачно упал с лошади. В результате актера на два года парализовало: не двигались ни руки, ни ноги. Тогда ему пришла идея заняться режиссурой. После выздоровления Матвеев снял свой дебютный фильм «Цыган». Затем последовали картины «Особое важное задание», «Бешеные деньги», «Любовь земная», «Судьба» и его «Лебединая песня» — трилогия «Любить по-русски» — фильмы, которые продемонстрировали замечательные режиссерские таланты Евгения Семеновича.

Искренность Матвеева проявлялась и в понимании им любви. «Любить по-русски — это так любить свое дело, быть настолько ему преданным, что продолжать работать даже тогда, когда от бесчисленных проблем, не имеющих к творчеству никакого отношения, должны были бы опуститься руки», — писал Матвеев в своей книге «Судьба по-русски».

Сейчас кино становится массовым, и актеры уже не работают над ролью с такой тщательностью, как это делалось раньше. Кинематограф много теряет из-за этого — ведь большинство современных фильмов — «однодневки», которые, посмотрев однажды, не хочется пересматривать вновь. А из старого кино можно черпать бесконечно. Уходят «титаны» советского кинематографа, и пока что им нет замены.

Дарья ЕРМУШКИНА

Праздник — — — — —

День СМЕХА

Этот праздник не занесен ни в один календарь, но, тем не менее, его успели полюбить люди многих стран и уже считают международным Днем смеха. Изначально он появился во Франции, теперь же его празднуют практически по всему миру. Наша страна, наш город и наш район — не исключение.

Первого апреля в нашем Парке Победы прошел праздничный концерт, посвященный самому веселому дню в году. Музыку и радостный детский смех слышно было даже из окон близко стоящих домов. На ярко украшенной шарами сцене зрителей ожидало множество приятных сюрпризов: забавные клоуны, песни, танцы, шутки. В представлениях участвовали не только артисты, приехавшие к нам в Чертаново Центральное, но и маленькие зрители, которые с радостью выступали в сценках, отвечали на смешные вопросы и рассказывали анекдоты. В районе царил атмосфера веселья и абсолютной беззаботности. Не только люди радовались в этот день, но и погода. ярко светило солнце, по теплому асфальту важно расхаживали голубы — все наслаждались теплыми весенними лучами.

Но этот праздник был не только веселым, но и спортивным. Каждый желающий мог сыграть в дартс и футбол, перетянуть на свою сторону канат и проверить меткость, играя в



кольцеброс. В конце были определены победители спортивных соревнований, которым были вручены призы от муниципалитета. С праздничными приветствиями выступили руководители муниципального образования Александр Барков и муниципалитета — Александр Кузьмин.

По окончании первоапрельского концерта со сцены были сняты все праздничные шары, которые раздали зрителям. Дети ушли с концерта в неописуемом восторге, взрослые «сняли с лица» серьезные маски и уходили с искренними, добрыми улыбками и ясным ощущением того, что все-таки жизнь прекрасна.

В общем, праздником все остались довольны. Хотелось бы поблагодарить всех, кто подарил жителям Чертанова Центрального такой замечательный концерт. Остается надеяться, что в нашей жизни будет как можно больше таких солнечных и радостных дней.

Светлана ХРАМОВА
Фото автора

Фестиваль — — — — —

Я хочу, чтобы ДЕТИ ВЕРИЛИ В ЧУДО!

Об этом мечтает известный скрипач и дирижер Владимир Спиваков. Впрочем, благодаря этому человеку подобное желание возникло практически у всех глав дипломатических миссий, побывавших на презентации V Международного фестиваля «Москва встречает друзей».

«В начале мы хотели сформулировать девиз фестиваля более жестко: «Набат милосердия» — ведь доступно до многих сильных мира сего можно уже, наверное, только набатом. Но все же решили оставить «Время милосердия». Потому что именно сейчас пришло то время, когда от абстрактных благих пожеланий, от восклицаний и возмущения по поводу вопиющей ситуации с обездоленными детьми можно и нужно переходить к конкретному делу», — поясняет знаменитый дирижер и основатель Международного благотворительного фонда, в рамках которого и проходит фестиваль «Москва встречает друзей».

А друзей Москва и вправду встретила немало! В глазах рябило от разноцветья национальных одежд: пестрые сари, расшитые цветными хиджабы, украшенные причудливыми орнаментами наряды. Делегаты из разных стран, с самых далеких континентов приехали увидеть одаренных юных музыкантов, танцоров, певцов, а также полюбоваться на работы маленьких художников; ведь основная идея фестиваля — соединение творчества и благотворительности, а для этого необходимо, как поясняет Владимир Спиваков, «широкомасштабные мероприятия в присутствии лиц, облеченных властью». Знаменитому дирижеру было особенно важно соединить творчество юных артистов и помощь обездоленным детям: «Если все мы являемся образом и подобием Творца, то образ этот мы, взрослые, немилосердно унизили, затоптали. Сейчас нам необходимо выбраться из сложившейся ситуации. Великий помощник в этом трудном деле — Искусство с его вечными ценностями. И помогут нам наши чудесные, талантливые дети».

Все участники фестиваля становятся посланцами милосердия, привлекая на своих

концертах внимание «сильных мира сего» к судьбе обездоленных детей. Спонсорам предлагается оказывать поддержку детским учреждениям. Каждый спонсор получает в качестве глашатая его благотворительной деятельности одного из самых одаренных музыкантов — лауреатов фестиваля «Москва встречает друзей». Этот юный артист становится шефом того детского учреждения, которому данный спонсор оказывает помощь. На всех концертах и выступлениях в течение года юный музыкант рассказывает о своем подшефном учреждении и о благотворительной деятельности спонсора. Пока же мы увидели только презентацию будущего фейерверка талантов — фестиваля, который пройдет 27 мая.

Честное слово — такого количества талантливых ребят на один квадратный метр мне еще нигде не приходилось видеть! Потрясающий для столь юного возраста уровень мастерства демонстрировали все: и маленькие грациозные танцовщицы в воздушных платьях из хореографического коллектива «Веселинки» (коррекционная школа для детей с нарушением слуха), и Таэллия-Ярославна Аггелайс (арфа) с Науменко Артемом (флейта), выступившие первыми и сразу покорившие аудиторию, и участники энергичного квартета саксофонистов, и маленькая балерина Александра Юлиа... Концерт буквально пестрел молодыми дарованиями, а великолепные номера одних ярких инструментальных ансамблей сменяли другие, не менее восхитительные.

Но многим, в том числе и мне, больше всего запомнилось сольное выступление юного пианиста Романа Болдырева (на вид казалось, что ему около семи лет), исполнившего ноктюрн Эдварда Грига. Стул для маленького пианиста оказался слишком низок,

поэтому его регулировали не меньше минуты. Все это время он грустно смотрел на зал, пока кое-где раздавались смехи. Но вот, наконец, стул довели до нормальной высоты для музыканта, и он вышел поклониться, чтобы поприветствовать аудиторию. Тут уже начали смеяться практически все — до того рассеянным и удивленным выглядел мальчик. Казалось, он говорил своим видом «Ну и что я тут делаю?» И тут пианист коснулся клавиш. Зал замер. Простая, но чудесная своей незатейливостью, мелодия полилась из-под пальцев мальчика. Рояль пел, рассказывая какую-то старую, возможно, подзабытую, но всем знакомую историю, которая вспоминалась, отозвалась в каждом сердце. Не существовало ни пианиста, ни рояля — они слились в одно удивительно прекрасное целое, имя которому — Музыка. Прозвучали финальные трели — и зал взорвался аплодисментами! Люди вставали со своих мест, кричали «Браво!» и хлопали, хлопали, хлопали, не желая отпускать юного пианиста. Он поклонился один раз, второй, третий, но аплодисменты не желали стихать!

«Замечательно! Очаровательные дети. Я просто в восторге! Такие ощущения даже трудно словами выразить» — так высказал свое мнение нашей газете поверенный в делах посольства Республики Никарагуа Рейнальдо Молина Салинас. Нам остается только согласиться с господином Салинас и пожелать всем ребятам успехов в их замечательном деле, а спонсорам — щедрости в благотворительности. Как прекрасно спела солистка Татьяна Летникова (школа-интернат для детей с нарушениями речи, г. Короча): «Громче, громче смейтесь, дети, и не плачьте никогда!»

Анна ПЕТУХОВА