



Стремись к совершенству, не ставь точку на достигнутом!

Занимая

Страница для школьников и не только...

Вернисаж

«НОЧЬ В МУЗЕЕ»

Ежегодно во всем мире 18 мая празднуется Международный день музеев. В этот день выставочные залы открыты для всех желающих, правда, только ночью. В Москве такая акция проходит лишь второй год. Но, судя по ее популярности, это только начало.



В этом году москвичи и гости столицы могли с 7 вечера 17 мая до 2 ночи 18 мая посетить музей истории Москвы, музей Пушкина, музей «Дом Бурганова», усадьбы «Кузьминки» и «Царицыно» и многие другие. Так что выбор был весьма и весьма разнообразный. Но больше всего меня привлекала возможность посетить усадьбу «Царицыно», в которой я не была уже лет 10, а может и того больше. В моих воспоминаниях это место было руинами, ничего яркого и красивого я не запомнила.

К тому же после реконструкции музея-заповедника было, да и есть много споров о том, что лучше, недостроенный дворец, сохранявшийся нетронутым несколько столетий или помпезный вариант, появившийся в начале XXI века? Тут я должна заметить, что пока для себя я не могу дать точного ответа. С одной стороны, хочется, чтобы исторические здания оставались нетронутыми, чтобы они олицетворяли свою эпоху, что не всегда возможно, потому что время неумолимо движется вперед, забирая с собой все краски и всю роскошь. Но с другой стороны, как только я взглянула на дворец, то просто влюбилась в его фасад, такой романтический и величественный, что начинает казаться, что должны зазвучать трубы, подъехать карета, а из нее появиться королевская чета. И только окна, на мой взгляд, чересчур современные, портили вид. Если при-

стально вглядываться в них, то начинаешь вспоминать все анекдоты про новых русских, которые строили себе замки...

Но вернемся к делу. Сначала мы погуляли вокруг поющего фонтана, потом прошли по мостам, парку. Очень понравилась башня-руина, ее крутая лестница и табличка с многообещающей надписью: «Подъем по лестнице может быть опасным для вашего здоровья». Потом мы просто гуляли по парку, наслаждаясь тишиной, пением птиц и чистым воздухом. К 21 часу решили посетить и сам музей. Встали в самый конец не самой короткой очереди и через час наконец-то попали внутрь. И, если уж честно, то это была самая моя быстрая прогулка по выставочным залам. Из-за большого числа посетителей информация об экспонатах и самом здании получить было практически невозможно. Все комнаты, интерьеры смешались в один клубок чего-то, по идее, красивого и блистательного. Мне понадобится еще один поход в «Царицыно», чтобы рассказать, что там есть и как сделано. Сейчас же голова полна образов, которые трудно привести в порядок, потому что даже фотографий сделать не удалось, время было против нас.

Но даже эти минусы не смогли испортить всей красоты усадьбы, которая казалась сказочным королевством и при свете солнца, и при сиянии звезд.

Юлия РОМАНОВА

Праздник

Москва ПРАЗДНИЧНАЯ

Трудно поверить, но иногда и огромные города могут становиться тихими и практически безлюдными. Именно так было и с Москвой 9 мая, когда невероятное количество человек гуляло по Красной площади и парку имени Горького. А самые популярные районы были практически безлюдными...

Одним из таких безлюдных районов оказался и Китай-город. И поскольку это один из моих любимых районов столицы, то я наслаждалась такой редкой возможностью... Погулять по многолюдной улице, когда она практически пуста — это сказка!

Я не преследовала каких-то определенных целей, у меня не было списка мест, которые обязательно надо посетить. Я просто гуляла, изредка обращая внимание на светофоры и машины, которые, по всей видимости, тоже решили прогуляться. Когда устала, села в троллейбус и ждала, куда он меня привезет. Так я очутилась в парке Горького. С превеликим трудом мне удалось войти, но, к сожалению, ни на одном аттракционе прокатиться не удалось... Не выдерживала моя натура получасового стояния в очереди! Поэтому, слегка расстроившись, я отправилась, куда глаза глядят...



Через автобусы, трамваи, троллейбусы и метро я оказалась на Маросейке... Пройдя немного вниз, налево и прямо, я увидела ГУМ. «Красная площадь», — пронеслось в моей голове. И все-таки я оказалась в самом центре собы-

тий! Отстояв еще одну, правда, короткую очередь на посту охраны, я проникла туда.

В первую минуту мне показалось, что там собралась половина Москвы, так много лиц и вспышек фотоаппаратов за тот день я видела

только в парке Горького. По Красной площади я гуляла больше двух часов, хотя обойти ее можно минут за 20. Просто так получилось, что меня то и дело останавливали люди с просьбой сфотографировать их. И всякий раз я соглашалась. За пару часов в моих руках побывали фотоаппараты и мобильные телефоны различных фирм и производителей. Впервые за долгие годы я держала в руках фотоаппарат «Зенит»! И надо заметить, что работал он отлично. Но даже та разнообразная техника, с которой я работала, не помешала мне сильно устать и немного замерзнуть, поэтому я, пройдясь еще немного, поехала домой, так и не съездив на Поклонку и не посмотрев салют.

Хотя, если подумать, то я и не жалею. Ведь 9 мая мне удалось прогуляться по Москве и подумать о всех тех людях, которые защищали ее в те страшные годы войны... Спасибо вам!

Юлия РОМАНОВА

Твой мир

Граффити — искусство ИЛИ ШАЛОСТЬ?

Гуляя по улицам родного города, каждый из нас видит непонятные яркие пятна на заборах, стенах домов и т.д. Чье-то внимание они привлекают, кого-то отталкивают... Но безразличных нет.

Но давайте попробуем понять, что это за рисунки? Какой смысл они несут? Что хотел донести нам автор? И вообще искусство это или просто вандализм и хулиганство? Название этому явлению — граффити, райтинг, спрей-арт. Это направление называется по-разному, но все понимают, о чем речь. Мнения по поводу такого молодежного творчества различны, как и различно отношение к тем, кто его реализует на практике. Кто они? Безусловно, экстремалы творческого порыва, хотя порыв этот часто непрофессионален. Но подумаем... За ночь, когда силы милиции не всегда обходят уединенные дворы, райтеры, вооружившись баллончиками с краской, превращают заборы, стены промпостроек, унылые и часто испещренные надписями и объявлениями, в нечто невообразимое. Результат всегда разный. Чаше — яркое пятно сомнительного содержания, реже — интересное панно. За всем этим — люди, молодые, часто творческие, нигилистически настроенные — то, что называется неформальными лидерами.

Слово «граффити» происходит от итальянского «graffito», то есть «нацарапанный». Иным уличным художникам такая этимология явно не по нутру. Что ни говори, между «неофициальными» надписями типа «куплю-продам», обнаруженными при раскопках на стенах рим-



ского форума (вот они — итальянские корни!) и современным искусством граффити «дистанция огромного размера», не столько даже временная, сколько стилистическая. Да и «нацарапать» среди серьезных мастеров нынче как-то не принято: наждачная бумага или, скажем, сверло с алмазным наконечником им кажутся уместными в руках вандала, но не художника.

Граффити, каким мы знаем его сегодня, зародилось в Нью-Йорке как часть хип-хоп-культуры. «И слова пророков написаны на стенах подземки» — поется в известной песне Саймона и Гарфанкела конца 60-х годов. Но новые пророки Нью-Йоркских улиц были еще и художниками, они говорили не одним словом, но и цветом, и линией тоже. К сожалению,

понимание того, что граффити призвано не портить, а украшать стены, приходит к молодым художникам только с опытом. Поэтому райтеры-профессионалы выбирают для своего творчества серые стены заброшенных домов и заводов, глухие стены гаражей, а не фасады зданий в центре столицы. Коммунальные службы, как правило, ничего не имеют против рисунков на стенах старых домов, нуждающихся в ремонте. Порча же новеньких фасадов или облицовки подземных переходов небезосновательно рассматривается как административное правонарушение.

Как утверждают психологи, однотипность современных построек и серые стены домов, голые бетонные заборы, вереница бесконечных гаражей негативно влияют на психику человека, а яркие картины призваны улучшить настроение и поднять жизненный тонус городского жителя. И есть примеры подобных картин. Так может, стоит объединить усилия? Может, стоит помочь молодым талантам в самовыражении, и они, в свою очередь, помогут разбить угнетающие оковы серого города и внесут капли краски в нашу жизнь? Найти компромисс легче, чем вести непримиримую борьбу.

Эльвира ИСЛЯМОВА