



Стремись к совершенству, не ставь точку на достигнутом!

Занимая

Страница для школьников и не только ...

Природа и мы

Человечество и КОНТРОЛЬ НАД МАТЕРИЕЙ

Представьте себе мир, лишенный голода, болезней и бедности. Этакое царство всеобщего комфорта и изобилия, которое населяют бессмертные люди. Если сейчас эта фраза звучит лишь как аннотация к фантастическому фильму, то, по самым робким прогнозам, уже через несколько десятков лет она воплотится в жизнь.



Нанороботы исследуют кровеносные сосуды человека

Грядут большие перемены, которые наконец-то дадут человеку — самому неутомимому из творений Природы — шанс обрести абсолютный контроль над материей. Вспомните школьный курс физики: все, что нас окружает — на самом деле лишь скопление атомов в пространстве, а вид предмета определяет практически только то, в какую «мозаику» собраны его атомы.

На этом принципе и основаны нанотехнологии — манипуляции с веществом на уровнях, близких к размерам атомов и молекул. Нанотехнологии дадут людям возможность производить любую продукцию (технику, одежду, пищу) из какого угодно сырья. Постоянно находящиеся в организме человека нанороботы смогут немедленно устранять малейшие недостатки в работе клеток, избавляя, таким образом, даже от намека на болезнь. И тогда люди получат полный контроль над своим телом, что позволит им, например, стать существами из нерушимых титана и алмазидов — вот он, путь к бессмертию. Причем для того чтобы человечество окончательно и

бесповоротно вступило в эру нанороботов, достаточно создать всего один-единственный, первый наноробот, который сможет «собрать» любой предмет, в том числе и себе подобный.

Получается, что нанотехнологии — это синоним освобождения человека от каких-либо телесных и психофизических ограничений. Но так ли уж это хорошо? Во-первых, токсичность многих наноматериалов заставляет задуматься: может, нанотехнологии вовсе не панацея от всех болезней, а супероружие против нас самих? Во-вторых, не достигло ли апогея желание человека приспособить окружающую среду к своим потребностям? Не отомстит ли природа за подобное вольнодумство, как она это уже сделала в ответ на загрязнение окружающей среды? Наконец, в-третьих, нетрудно предположить, что может сделать с наномиром внешняя среда — ну мало ли — невосполнимая потеря электричества.

Примерьте ситуацию на себя — разве можно отказаться от бессмертия и здоровья? От того, чтобы безболезненно «вживить» в голову компьютер? Или от расширения диапазона комфортных температур для тела? К счастью, пока у человечества есть время подумать над этими вопросами, но, похоже, его осталось не так много.

Анна ПЕТУХОВА

Мастер-класс

В журналисты б я пошел, ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ!

Так рассуждали многие участники Медиафестиваля, переступившие 18 ноября порог школы № 858. И некоторые из них уже знают о будущей профессии не понаслышке.

К нам приехали ребята из разных школ, чтобы посмотреть, как делаются медиапроекты, а затем представить к 27 февраля на конкурс свою творческую работу и получить заслуженную награду. Медиафестиваль открыла директор нашей школы Т. С. Хвостова. С напутствиями будущим журналистам здесь также выступили кандидаты педагогических наук С. И. Гудилина и Д. Т. Рудакова. А затем все разошлось по секциям, где проходили мастер-классы.

Всего таких секций было шесть, и в каждой были свои мастера-преподаватели. Секретами о том, «Как создать фильм», поделились



С. В. Весник и Р. Шмонов из школы № 1173. Тему «Видеорепортаж» раскрыла Н. Д. Рыжкина. Мастер-класс по «Созданию презентации с анимацией» провели Н. И. Мазаева, Т. Л. Изото-

ва, Т. И. Крамаренко и Я. Г. Игнатъева. В секции «Печатные статьи» своим опытом поделились главный редактор газеты «Персей» Л. Ф. Давыдова и редакция школьной газеты «Премьер-Экспресс» из школы «Премьер». Тему «Создание вебсайта» осветил В. К. Феофанов, а «Создание компьютерной графики» — М. М. Александрова. Работа каждой секции проводилась в отдельном медиа-классе, где ребятам рассказали об особенностях интересующих их проектов.

Предстоящий конкурс представляется как свободный выбор каждого ученика, то есть, что хочешь, то и творишь. Причем показать себя смогут не только дети средней школы, но и начальной.

Само мероприятие вызвало интерес даже у журналистов с телеканалов «Столица» и НТВ, которые пожелали поделиться с детьми своим мастерством. Во всех секциях было много интересного и познавательного — и для ребят, и для взрослых.

По окончании мастер-классов с заключительным словом к участникам медиа-



фестиваля обратилась директор Т. С. Хвостова. Она пожелала удачи, успехов и побед на конкурсе всем ребятам. И мы действительно надеемся увидеть хорошие результаты в феврале. Будем ждать.

Евгения СЕМЁХИНА, ученица школы № 858

Мир вокруг нас

Все мы НЕМНОЖКО ГРИБЫ

30 октября конференц-центре «Экстрополис» состоялся премьерный показ документального фильма «Плесень», на котором присутствовали авторы и создатели фильма Олег Вольнов и Саида Медведева. Этот фильм вскоре покажут по одному из центральных телевизионных каналов.

Н адо сказать, что документальное кино является в настоящее время каплей чистой воды в потоке телепередач. Это тот редкий случай, когда зрителю предлагают продукт не только для зрения и слуха, но и для размышлений. В фильме поднимаются глобальные вопросы: «Кто мы? Откуда мы? Для чего мы здесь, на этой планете?»

Выясняется, что у человека есть немало общего с грибами, и в частности с плесенью. В фильме собраны интересные сведения о плесени, показаны самые невероятные места ее обитания, рассказано о том, как с ней боролись наши предки.



Так безобидно, на первый взгляд, выглядит плесень

Путем научных, этических и религиозных параллелей фильм подводит зрителя к сознательному уменьшению антропоцентризма. Призывает нас направить

силы на поиск собственного баланса и гармонии с окружающим миром. В рамках пресс-конференции были представлены последние научные разработки россий-

ских ученых по борьбе с плесенью и даны практические рекомендации о том, как с ней бороться.

Дмитрий ДАВЫДОВ

КЛУБ ЮНЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ

газеты «Персей»

продолжает свою работу

тел. 314-57-61

persey@nm.ru

www.persey.nm.ru

